

ثالث ثان



السنة الثانية
العدد ١

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد

هدية



مسابقة

العام

الجديد

استفتاء

١٩٧٢



جريمة خطف في "طوكيو"

أصبح "مارك" و"كافى فرانقال" مسؤولين عن الأطفال الذين كانت ترميهم "أرليت" صديقة "كافى" وعلمت أسرة "فرانقال" أن مصابة اختطفت "أرليت" بغية الوصول إلى طفل معين. واستطاع "مارك" أن يكسبه صداقة "تاكيجي" أحد المصارعين اليابانيين، وبمساعدة تمكده تمكده منه الوصول إلى مكان "أرليت".



"قانسان لارشييه والقائد"

جاء "قانسان" إلى "ميلانو" للانضمام إلى فريق "أ. س. ميلانو"، وكان صديقه "قيتوريو" في استقباله. وتعرف إلى شقيقته "ياولا" ووالده البروفيسور "سياروف" وأصيب "قيتوريو" في حادث سيارة، اعتقد "قانسان" و"ياولا" أنه لم يكن ضار وقدرا. كما تأكد أنه أن البروفيسور "سياروف" كان ضحية لتهديد بعض الأشخاص المجهولين، وهما والدان صله على الكلام، لكنه...



عمر هيدريطاقم الفواصة "سكوالوس"

كانت في بداية رحلتها التاسعة عشرة، وفجأة غمرت المياه اللاذات! وأغلقت بعض الأجزاء، وكانت من المستحيل الصعود مرة أخرى إلى السطح...



أسباح في الظلام

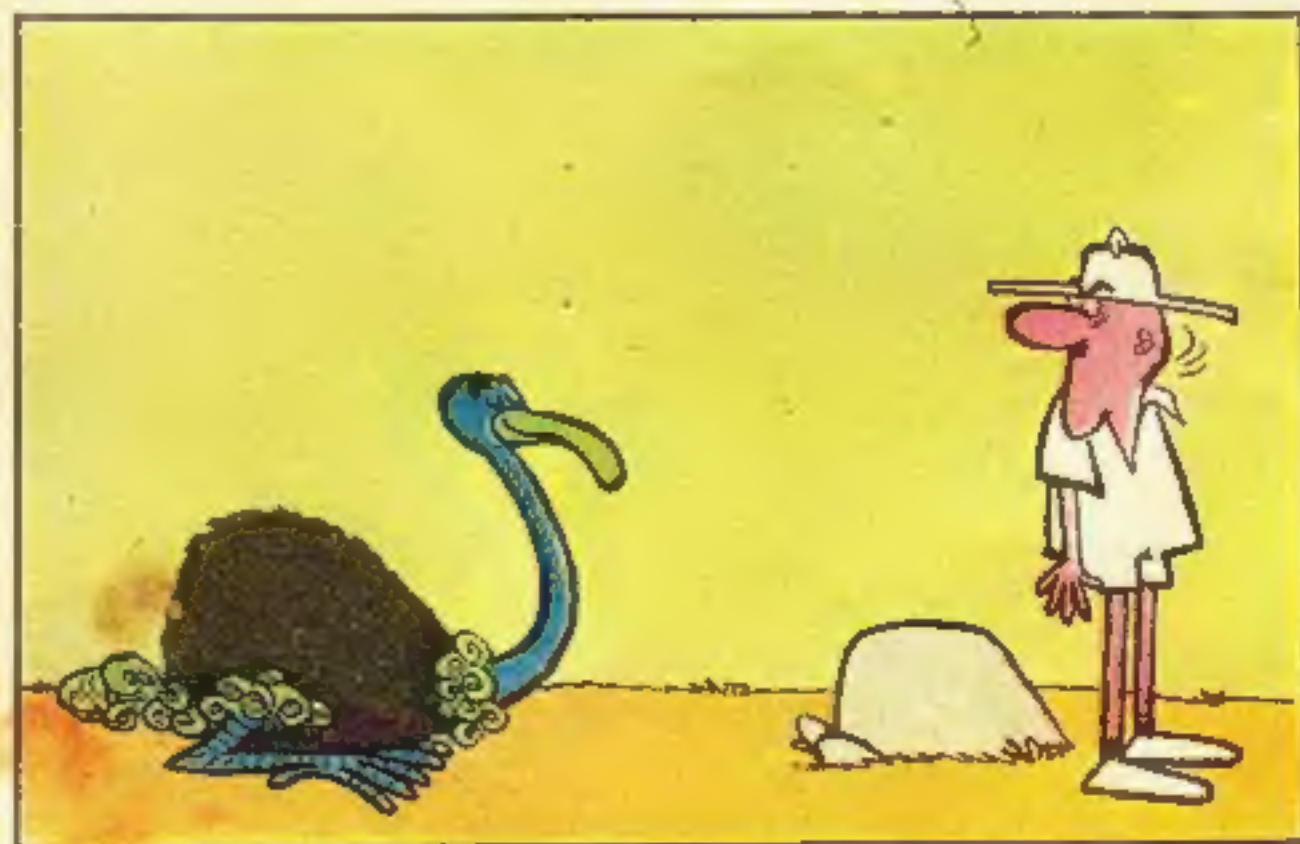
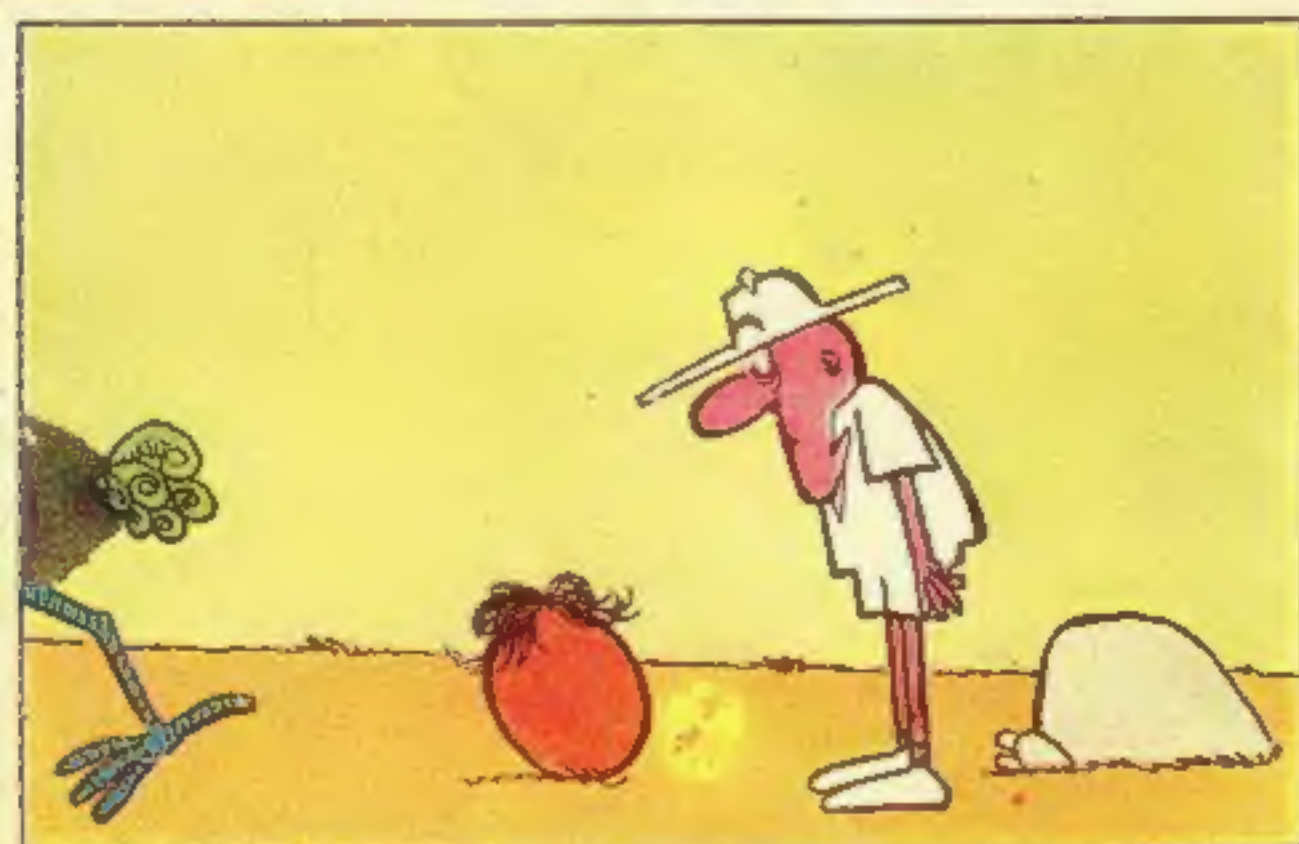
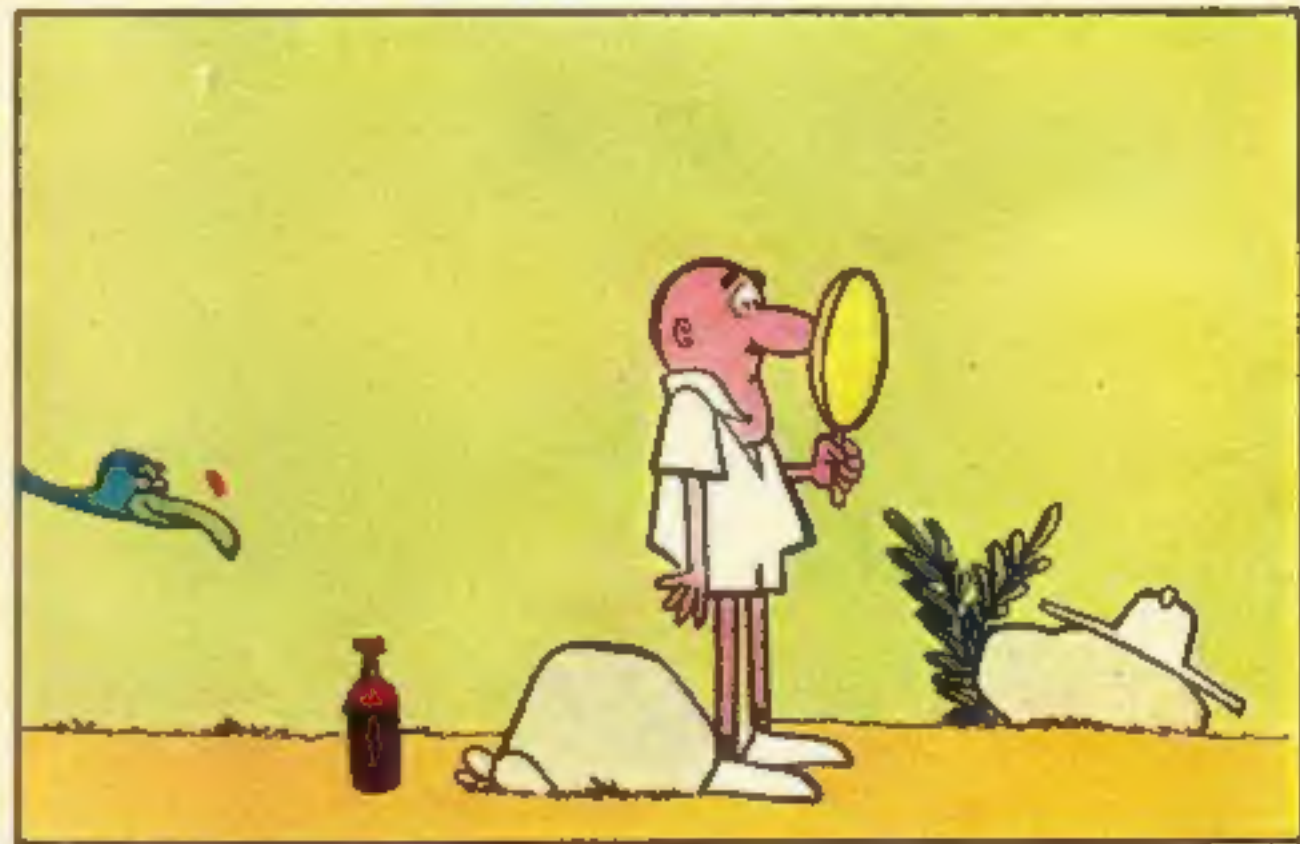
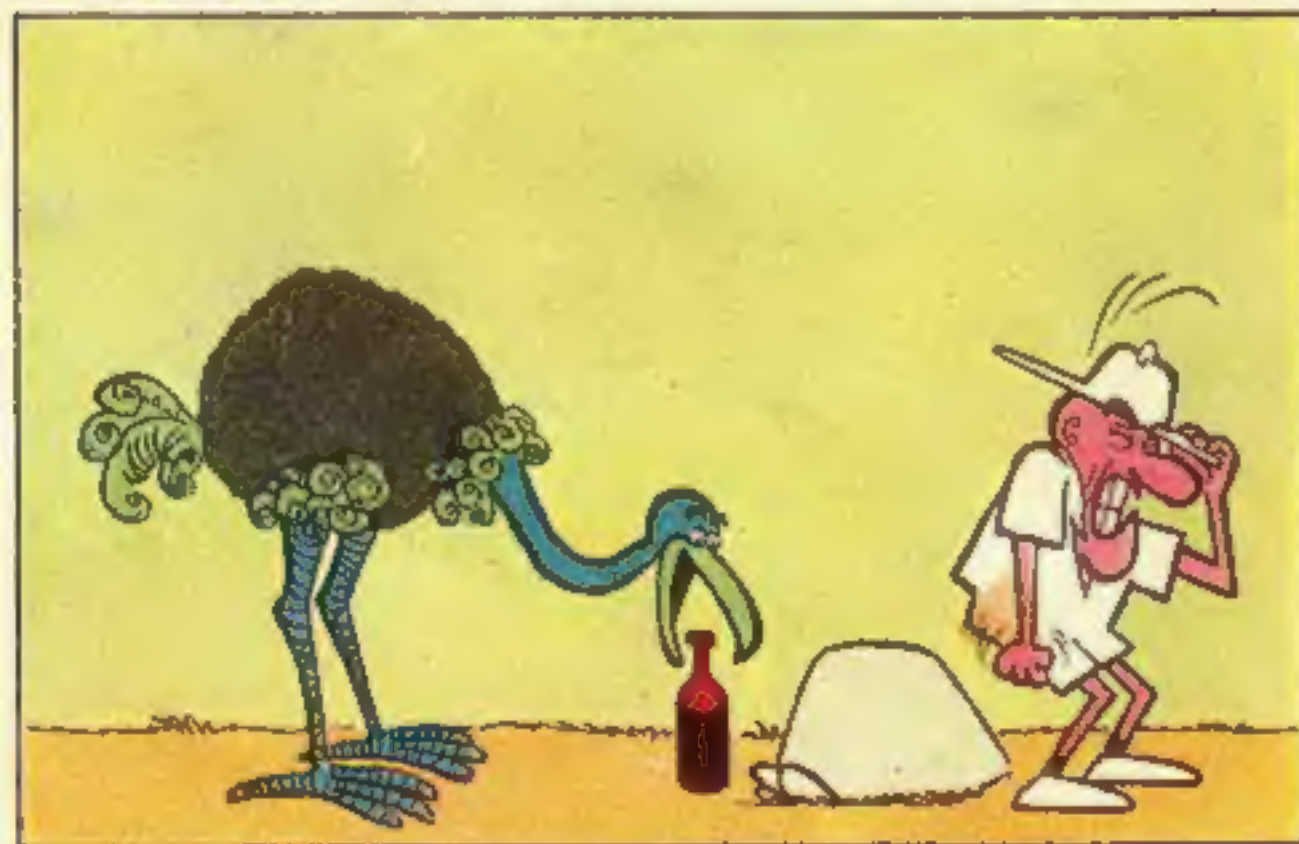
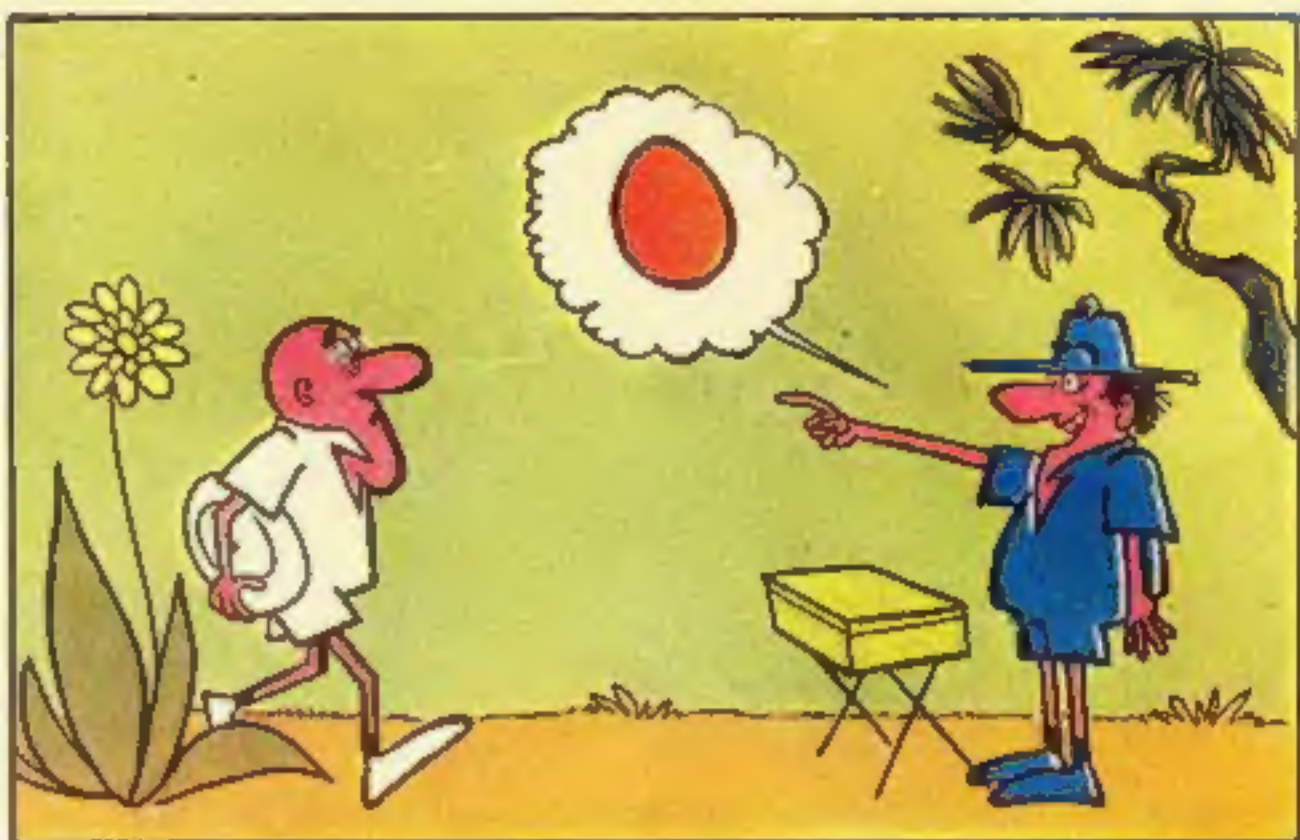
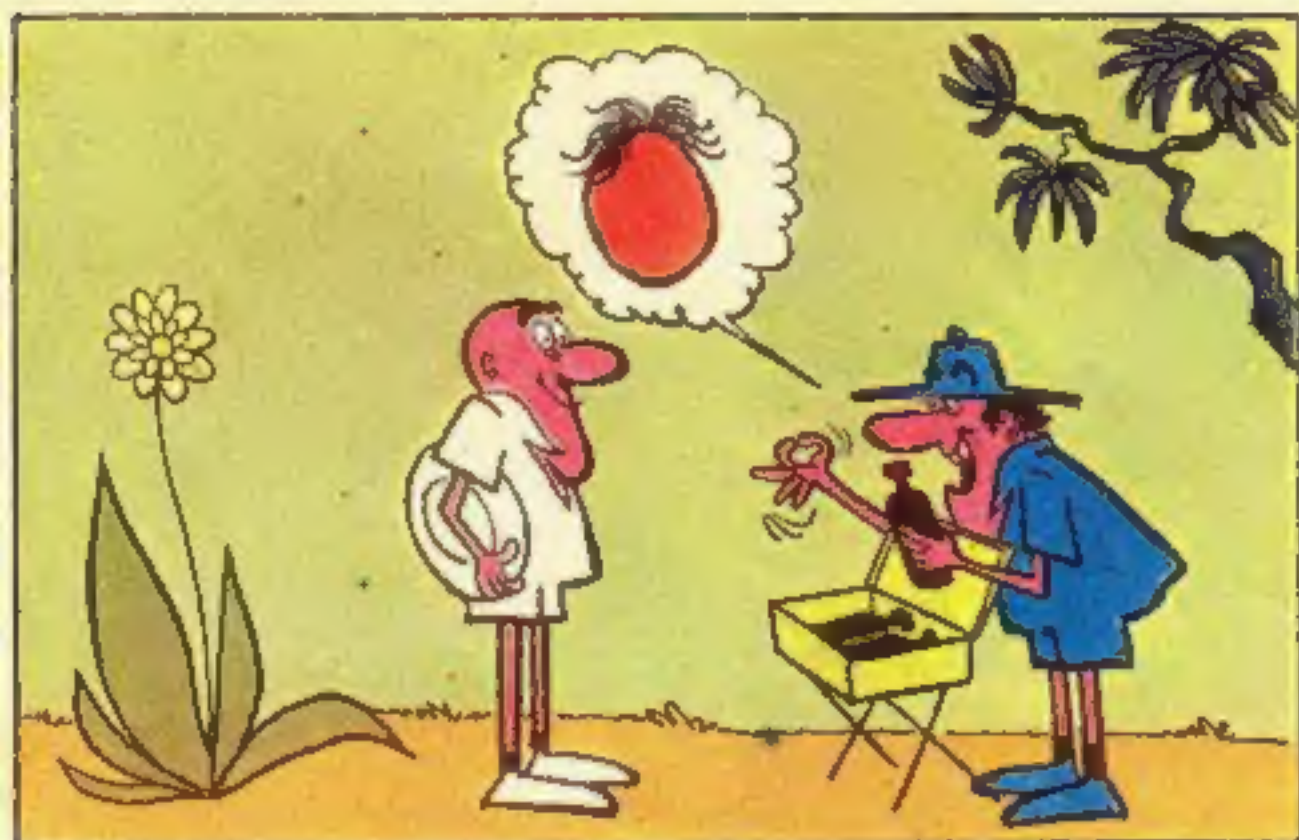
ذهب "بوربون" مفتش المباحث و"ريك" و"نارين" إلى قرية "مالور"، بناء على دعوة الكاتب القصصى "سوفيت" الذى كان يرمى وهو أسباح في الظلام! وهناك وقعت أحداث غريبة، جعلت الكثيرين يؤمنون بهذا الدمار. وفي إحدى الليالي، استغاث الخفير النظامى بـ"ريك" و"بوربون" وفي طريقهما إليه، لمح سيارة تبدو كأنها تسير بدون سائق. وفجأة سقط منظره...



- | | | | | | |
|---------------------|------|-----------------------|------|-----------------|------|
| ● أضيف إلى معلوماتك | ● ١٩ | ● غرائب الطبيعة | ● ٢٦ | ● ألعاب وتسالي | ● ٣٢ |
| ● من تاريخ الشعوب | ● ٢٠ | ● قصة العدد | ● ٢٨ | ● كلمات متقاطعة | ● ٣٤ |
| ● لك يا فتاتي | ● ٢٢ | ● فكاهات | ● ٣٠ | ● لقطات | ● ٣٤ |
| ● عالم الطائرات | ● ٢٤ | ● كلمة السر - الأخطاء | ● ٣١ | | |



ماتيس المكتشف



جريمة خطف في طوكيو



استطاع "مارك فرانك" بمساعدة المصارع "تاكيجي" اقتفاء أثر من اختطفوا صديقة "كافيت" ...



لكن "سكرتير" كان قد وضع المستحيل ولم يكنه المذلل في حاجة إلى رفع سماعة التليفون...





أسرة فرانكس



جريمة خطف في طوكيو



ومن ناحية أخرى حصل "تاكيجي" (إيمبو) كأنه بساط
ظري، ولا يرجع ليلتقي بصديقته في الميعاد المحدد...

هل تحمل غرماءك
لتحضر عليهم في
منزلك؟ هاها!

هاها! إنني أحب
ممارسة اللعبة بعد
العشاء!

لقد انصرفت
اليوم عن جدارة
يا.. تاكيجي!

ولم يخطر ببال المصارع أنت...

تقدم في هدوء
يا.. فرانقال - سان .. لت
التردد في إطلاق النار، أظنك
تفهم ذلك جيدا؟

راقبه يا "شيمو"؟ فأننا في حاجة
لكتا يدي .. أشعر بجوع ...
كعادتك بعد التأثر!

وبعد قليل...

لا تعجب إذا كنت
لم أعصب لك عينيك يا.. فرانقال -
سان .. فبعد قليل لن تكون لك
فرصة التمتع بالرؤية مرة
ثانية ...!

"أرليت"!

أدخل!

هل وقعت
في قبضتهم
أنت الآخر؟



إنك خير في بزي عصي
اليوم .. خير حقا! أرني
إذا كانت مذبذبة بها
فيه الكفاية!

آي! إنها مذبذبة للغاية! إنني
أسأل نفسي إذا كانت
"فرانقال - سان"
سيذوق الاختبار
الذي نعد له!

صورة بدعة! لن أقدم لهما الحلوى
خوفا من أن تسبب لهما عسر
هضم ... لكن لنكلم في
المهم!





أسرة فرانتال



هل سمعت عن العصا المدية
المشتعلة تحت الأظافر؟ يقال
إنها تسبب ألماً شديداً! ...



جريمة خطف في طوكيو



وفي الناحية الأخرى من المدينة ، شرع
المصارع - الذي سارو القلوع على صديقه
الذي طالت غيبته - في عملية إنفاذ
بطريقته الخاصة ...



إنهم قادرون على أن ينتزعوا
منك عنوان الطفل الذي
تخفيه !



ربما كان ذلك أفضل ! .. إنني أخره رؤية شخص
يتألم ! على عكس أصدقائي المذيت سأصحبك
إليهم ... !



أنظر جيدا إلى سمك هذا المقعد ،
وتخيل رأسك مكانه ! أفهمت ؟



اسمعي جيدا ! استقولي لي أين
أجد صديقي وأصدقائك
الأوغاد ... تكلم .. سأمنحك
فرصة لتجنب لحظات
عصية !



أما الآن وقد عدت إلى الحياة
فلتحدث قليلا يا صديقي ...
هيا وإلا خنقتك ! ..





أسرة فرانقال

لا بد أن هناك كلمة سر...
أخبرني بها.. إياك والخداة!
تذكر المقعد الخشبي!
ليقول عليك الحق
أن تقول.. ساكورا!
ليقول لك إلى مقر
الاجتماع!



(١) بحيرة الكرنى باليابانية

حسنًا! سأقول لك كل ما أعرف! لقد
دعى «هوجوشا» الرجال للاجتماع في دار
المذهب بشارع «چنزا»!



وكانت مهمة خليفتنا هي الاستعواة
على «البروفيسير» «لوقانتيل».. وكنا
سنفجع فيها عن طريق اختطاف
ولده لولا تدخل رجل
أوروبي...!



وقد قبضنا على
«فرانقال» اللعين، وهو
يعلم أين الطفل...!
ستجملونه يتكلم...!



الآنسة «فاه»!
هنا؟

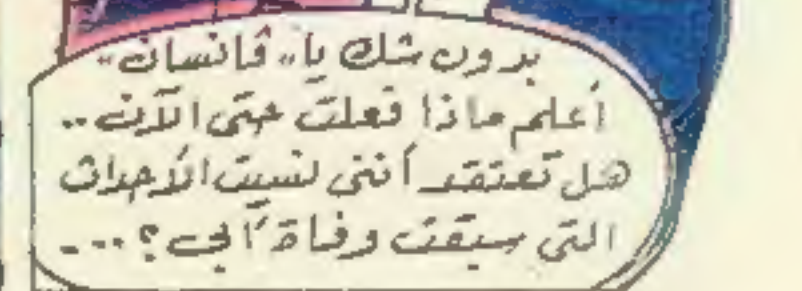


(٢) اجتماع دور المهرجى الرائجة في «اليابان»...



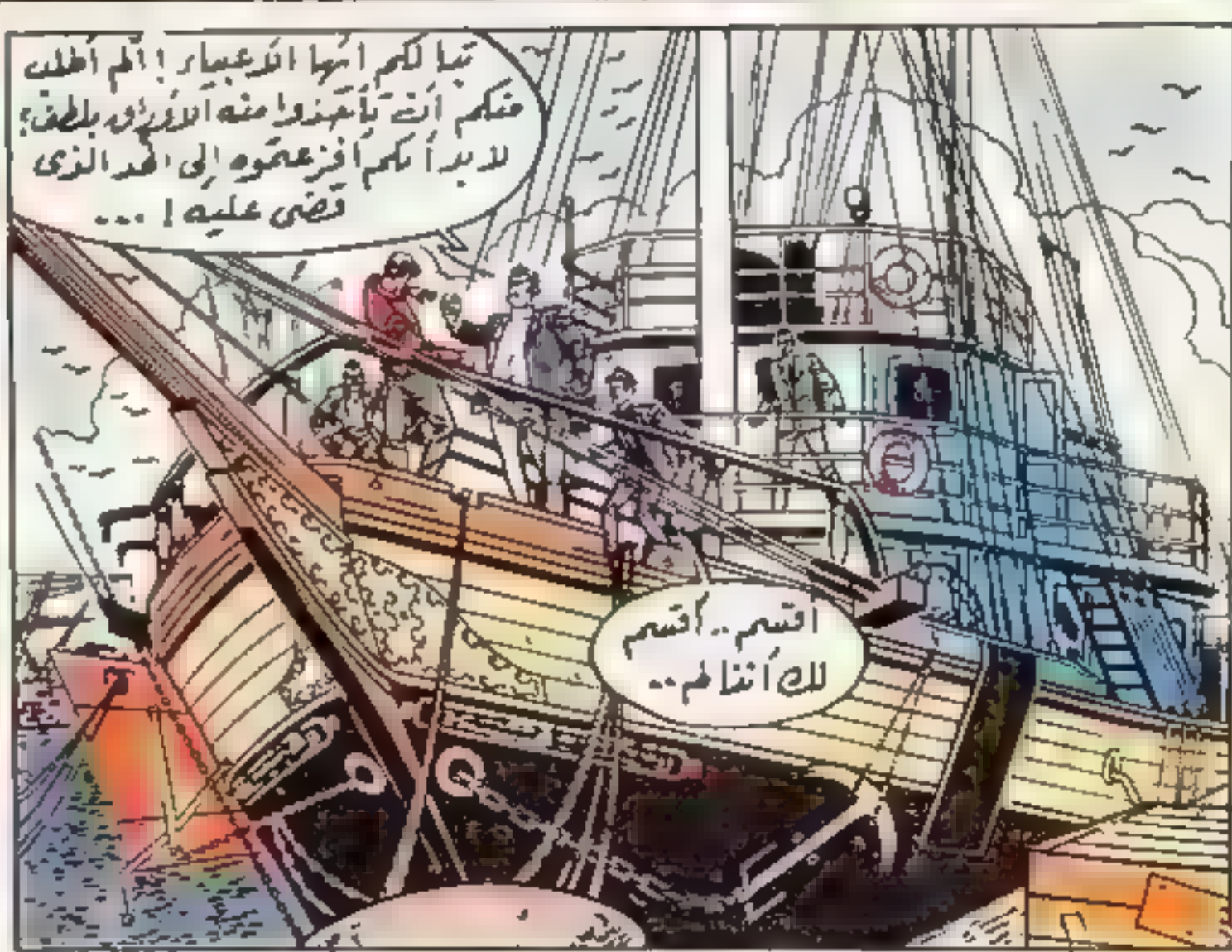
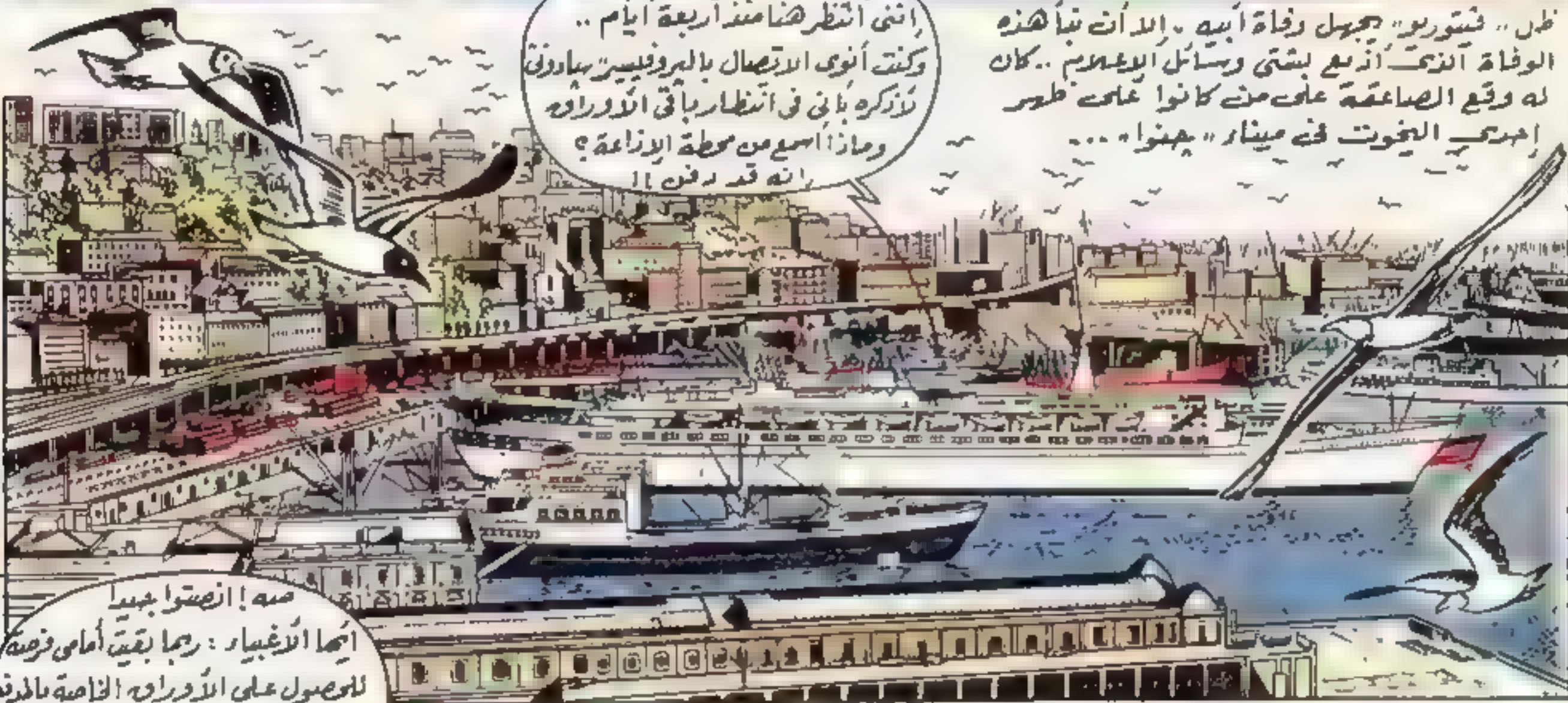
فنانسان لارشييه

تأكد "فانسان" من أنه البروفيسور "سيادوني" وقع ضحية عملية تهديد ، ويحاول مع "يارولا" عمله على الكلام ، لكنه ...

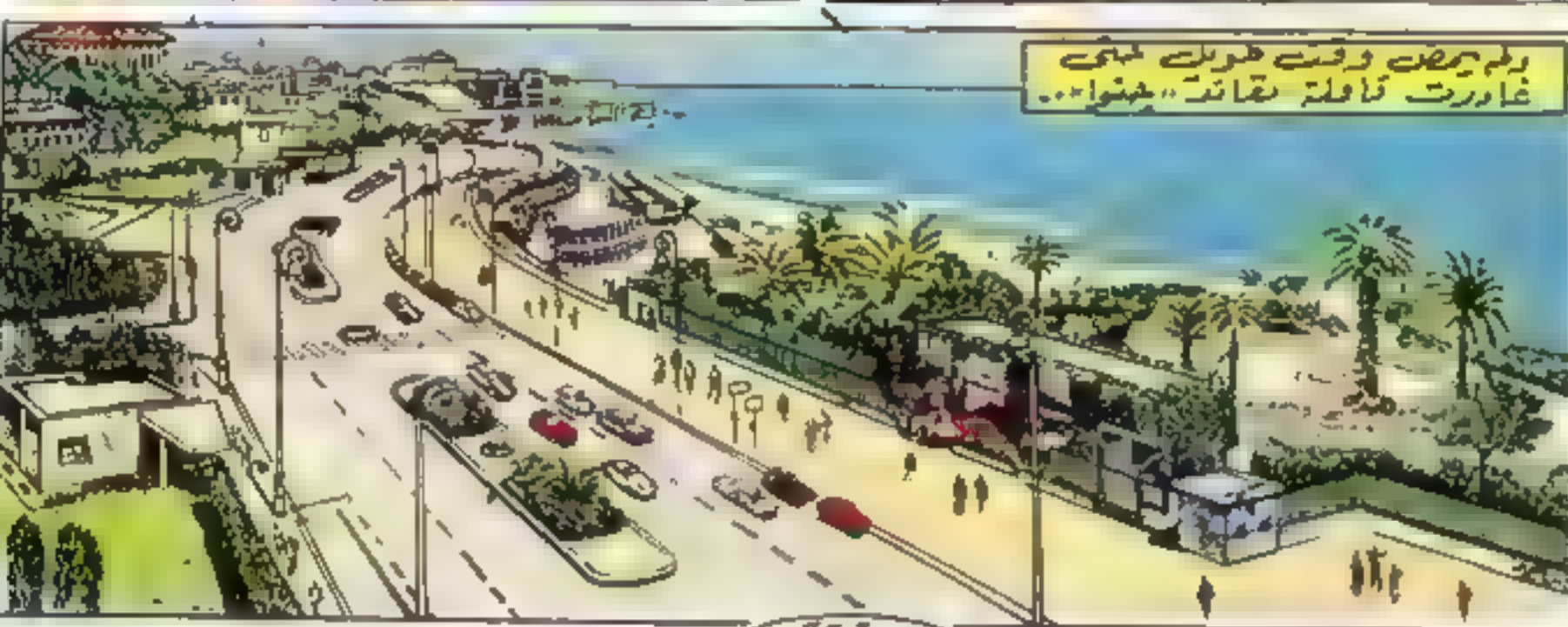




و القصة



فنانسان لارشيه



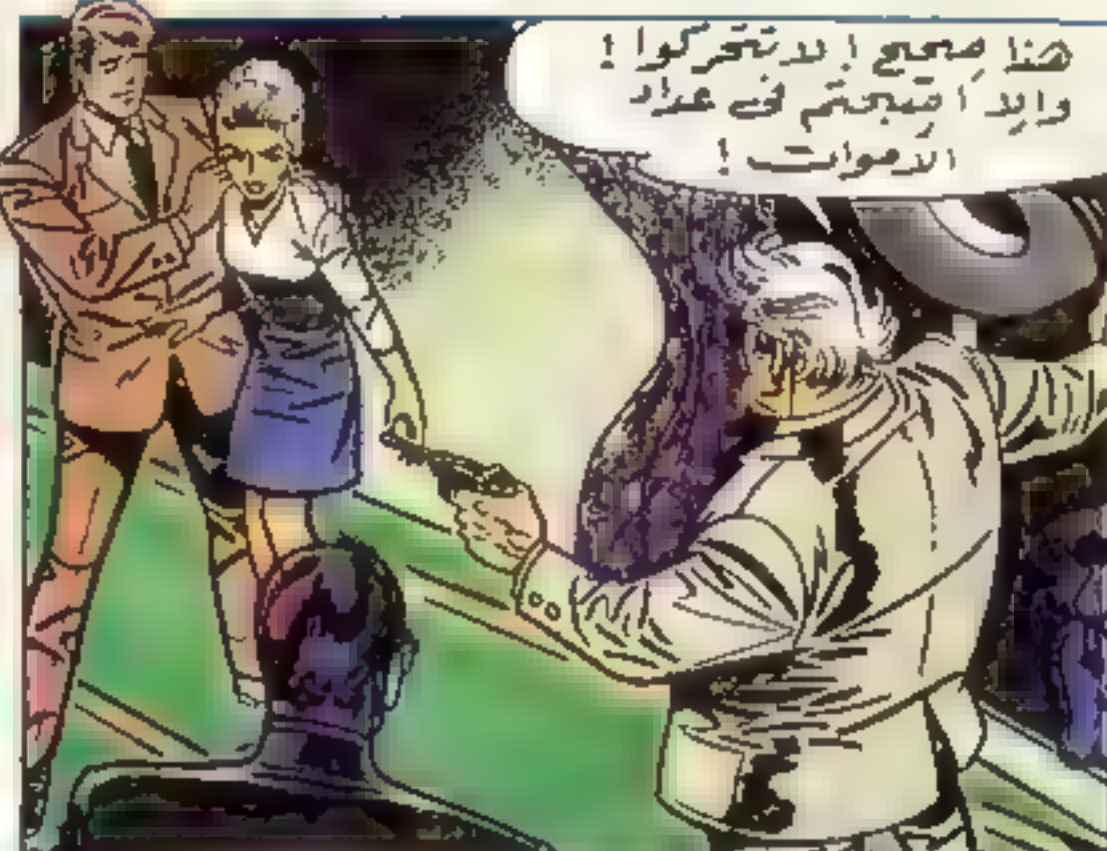


و القصة

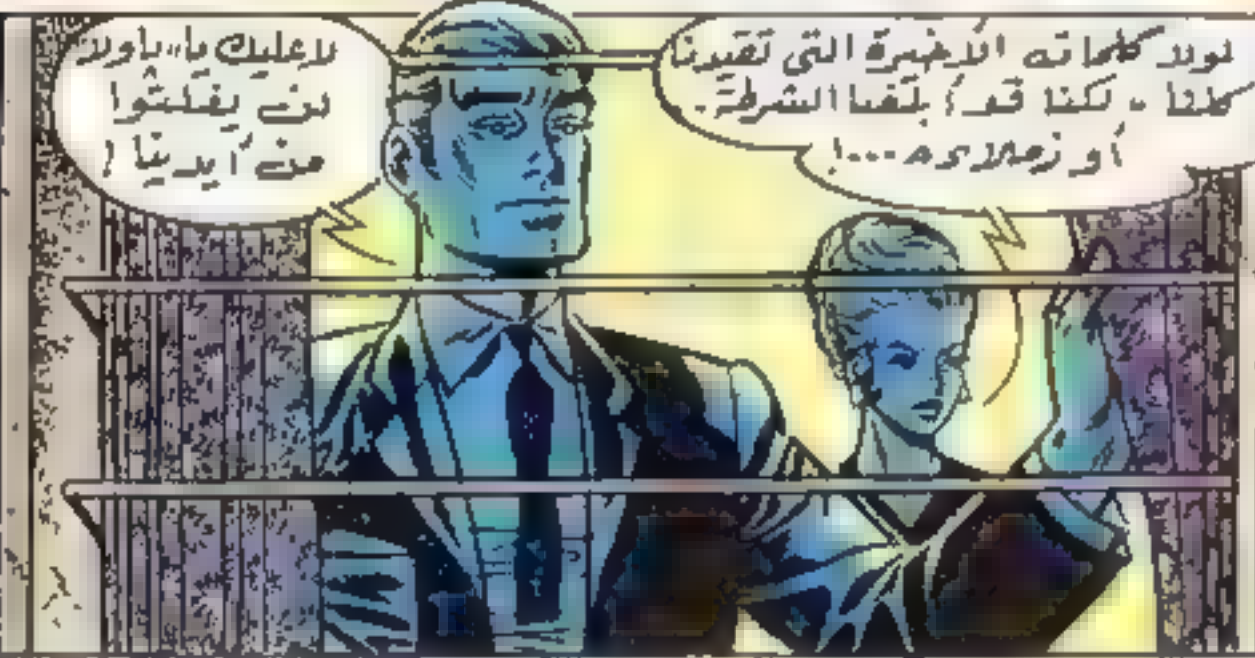


رفقشوا المنزلة وقلموه رابعا
على عتبا ، وصوروا كل ورقة
في مكتبه « المروفيست » ...

في غمرك شخص
رقمائي ستكون قد غادر
الكان ، لا تخافوا ولا اتصال
بربها انشركه ان اسدك
الليقود قد طرقت



هذا صبيح ! لا تتحركوا !
وايداً اقبحتم في عدد
الدعوات !



لولا كلماته الأخيرة التي تقيدنا
كلنا ، لكننا قد ابلغنا الشرطة
أو زملائه ...

لا عليك يا « باول »
لكن يفتشوا
من أيدينا !



انه هذا
رئيس قاطع
عانت أنت
المقصود هو
الحالت
والدري

أه لولم
اضغط على نفسي



الم تدر خط أنه اسم
« سبوليا نساك »
قد ورد
كثيرا

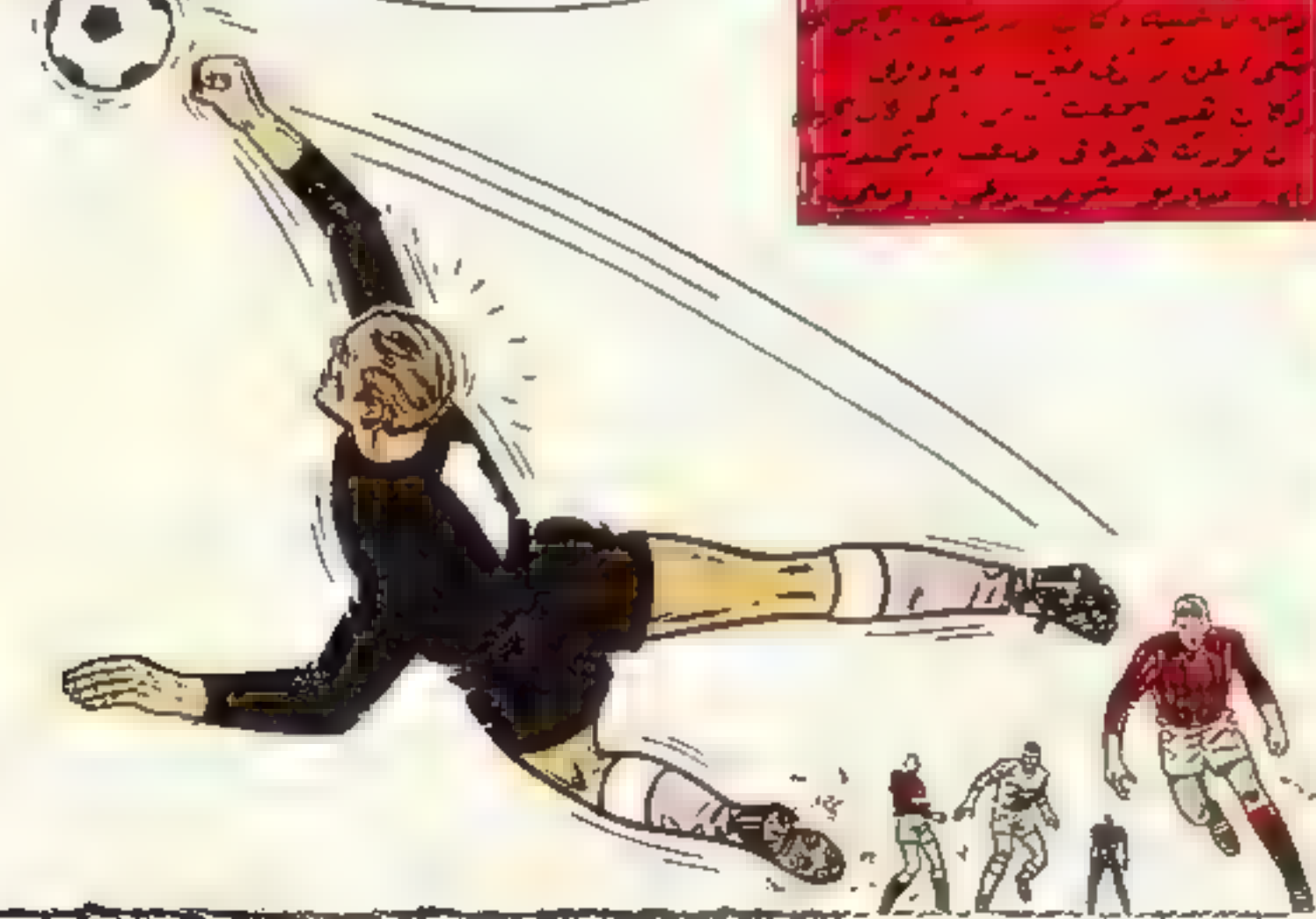
« سبوليا نساك » لا ريشيه ...
انه ليست بفريق ...

نعم ! أعرف ذلك ..
عجبا ! ... لكن ما حيلة
لأعب الكرة هذا بهذه
الرموز العاجية ؟



وقد صباح اليوم الثالث
لخصت الصور الكثير ...

انها جميعا خاصة تصميم
لمدفع .. لكن أنت تقنع !
انها لا تعرف أنت تكون
مسويات ... أرقام ...
وأسماء ...



رسمي يا ريشيه وكان في ريشيه ...
شخصي لكن ريشيه ...
لكن قد سمعت ...
لكن قد سمعت ...
لكن قد سمعت ...

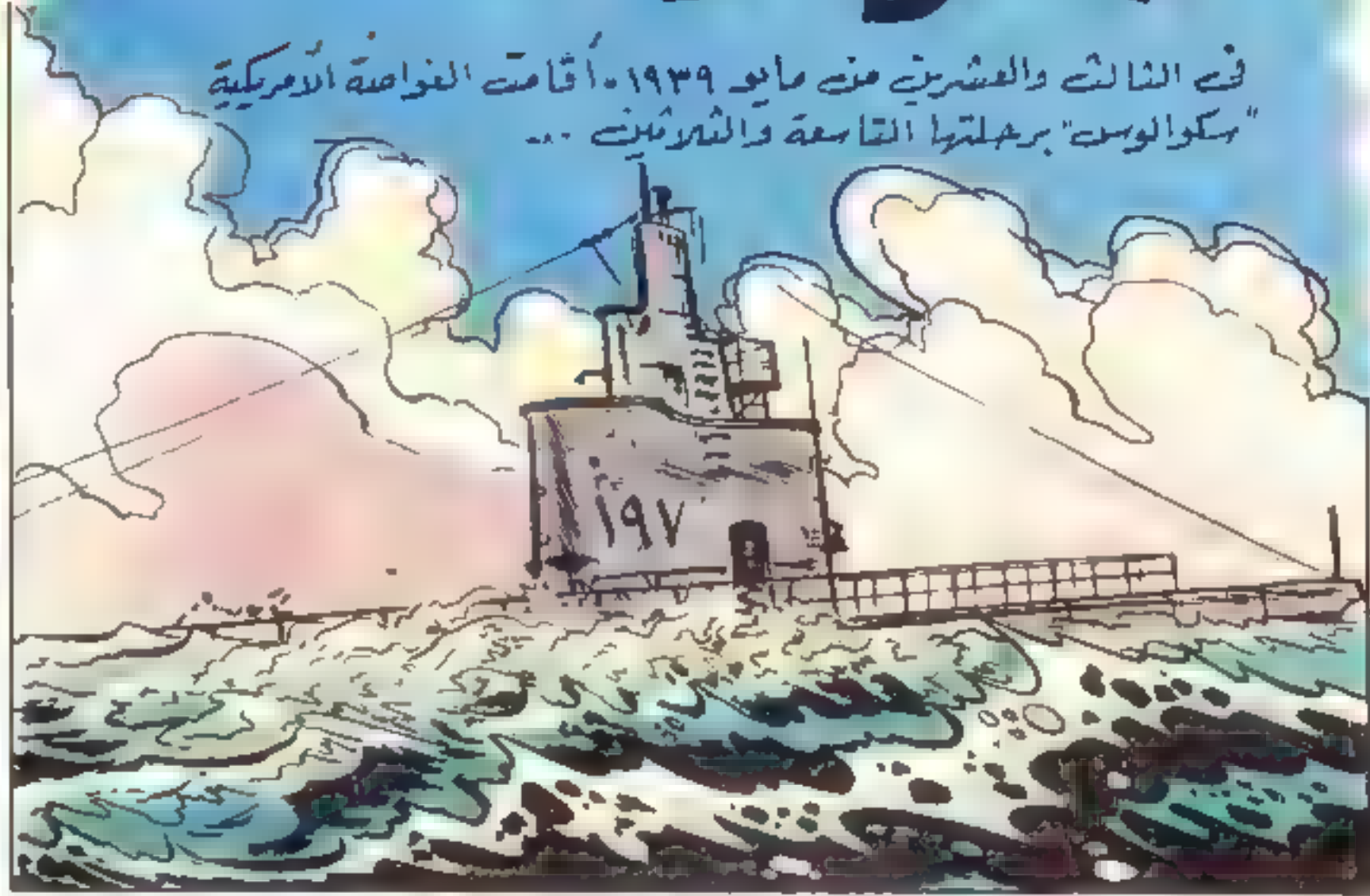


لاريشيه - سبوليا نساك « ظلي
هذا الاسم يرمي القادة في قاره
إلى الملعب في صور مباراة ...
« أندريش » ...

اسم جديد للغواصة

سكوالوس

في الثالث والعشرين من مايو ١٩٣٩. أقامت الغواصة الأمريكية "سكوالوس" برحلتها التاسعة والثلاثين ...



ونجاة ...

الماء تسرب
إلى اللدات!



يجب أن
نصعد إلى السطح
فورا ...!

مستحيل!
فنحن نفوس
بزاوية ٢٠°



وبعد وضع ثوان ...

أسرعوا!
فكل ثانية لها
خطورتها!

انتظروا!



أغلقوا غلق
الباب الحاضر!



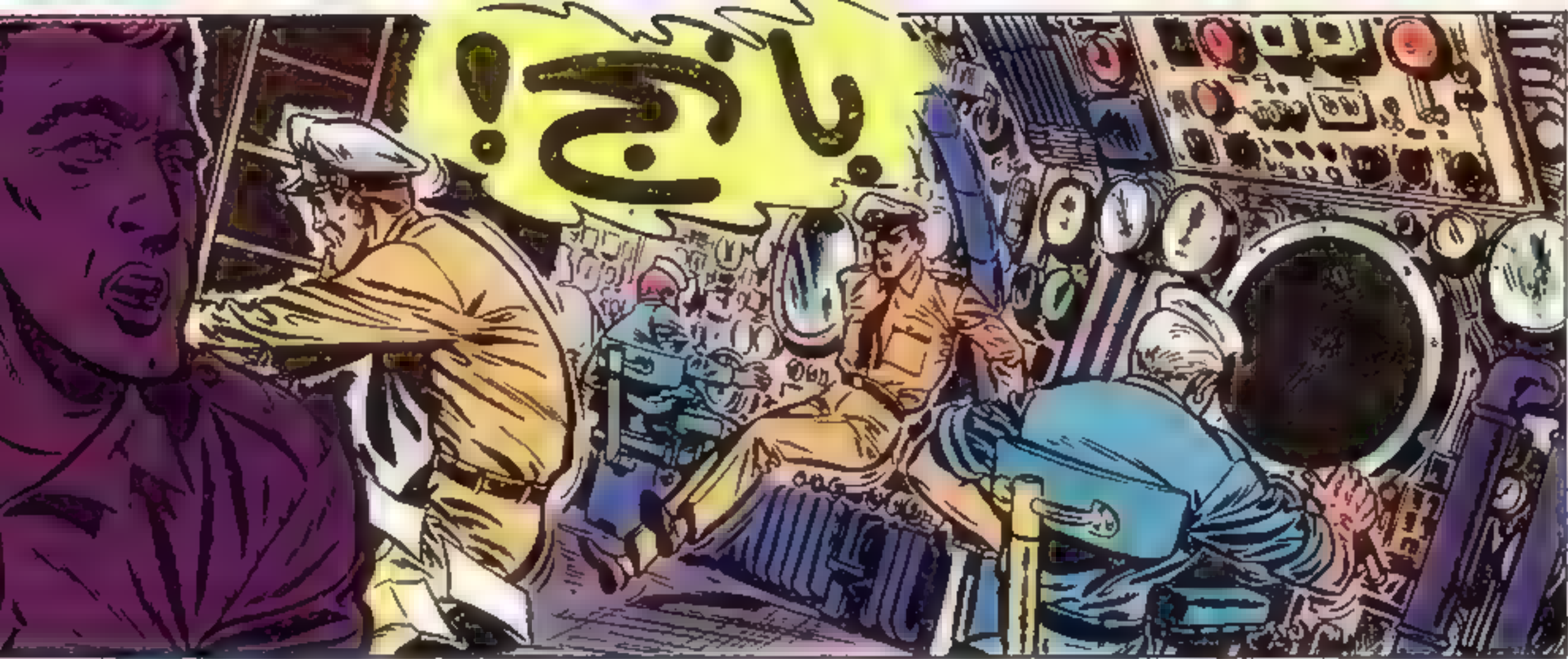
إننا على عمق ٦٥ مترا!
أنت القاع لم يعد بعيدا
... استعدوا لمواجهة
الصدمة!



أخيرا!

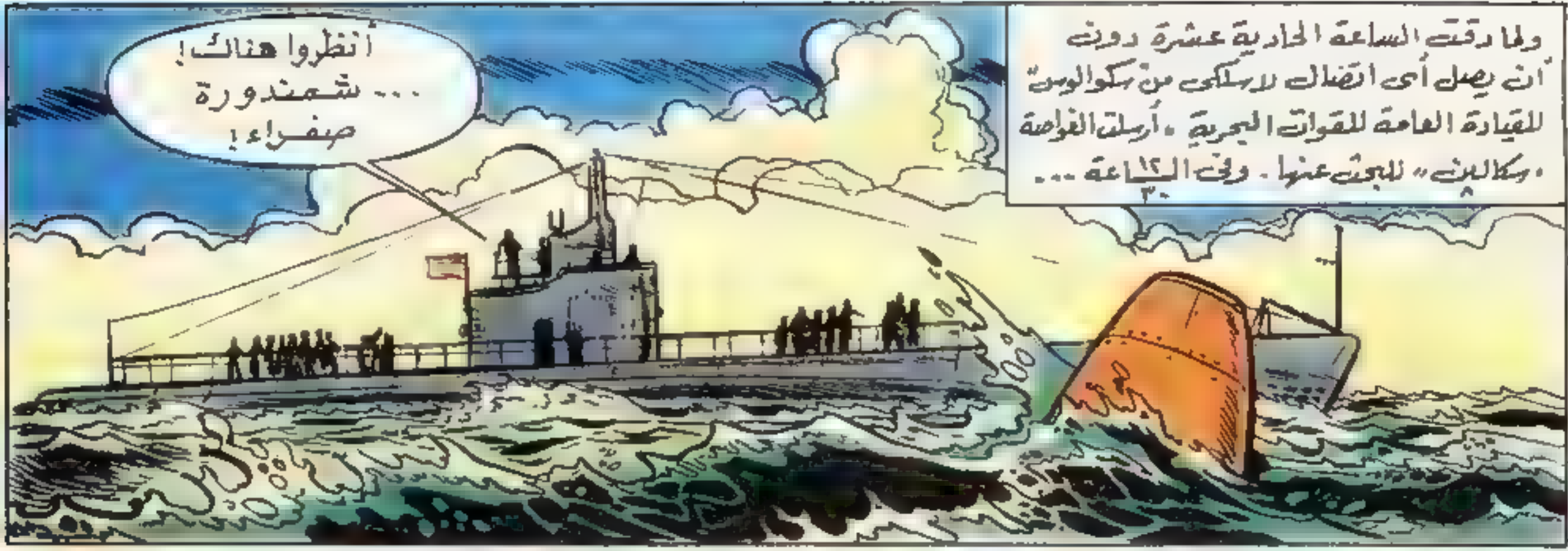


إن نجائنا تتوقف
على غلق هذا
الباب اللعين!



ولما دقت الساعة الحادية عشرة دوت
أن يصل أى اتصال للملك من مكوالوس
للقيادة العامة للقوات البحرية، أرسلت الفواصة
، مكالوس، للبحث عنها. وفي الساعة ...

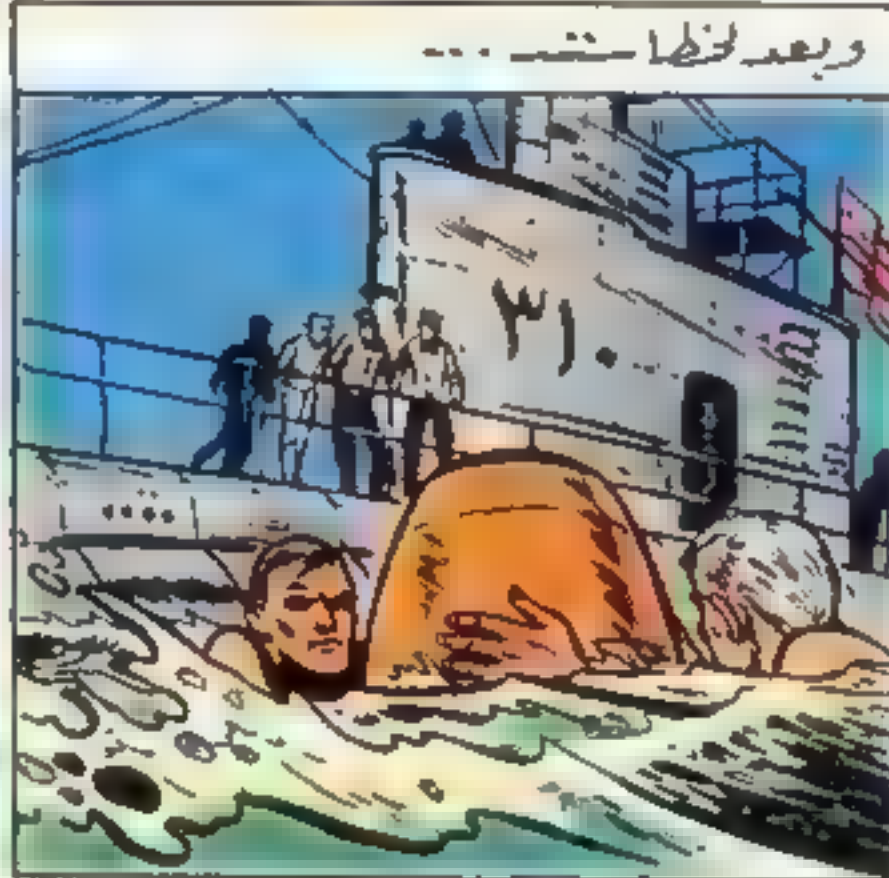
أنظروا هناك!
... شمندورة
صفراء!



أبلغ القيادة العامة
أننا عثرنا على
"سكوالوس"...



وبعد لحظات...



أحملوا إلى هذه
الشمندورة!



أخيراً رفاق!
لقد حددوا
موقعنا!!

الحمد لله!



ديج!



لقد انقطع الخط... المهم أنهم
عرفوا مكاننا. واعلموا جميعاً أنهم
يعتمدون على رباطة جأشنا...
والآن فليتف كل منكم بغطاء سميك
وليتحرك أقل ما يمكن!



آلو... هنا القومندان "ناكويث"...!
لقد سقطنا على عمق ٧٢ متراً... وقد
غرقت الآلات... أما المقدمة...!
آلو... آلو...!!

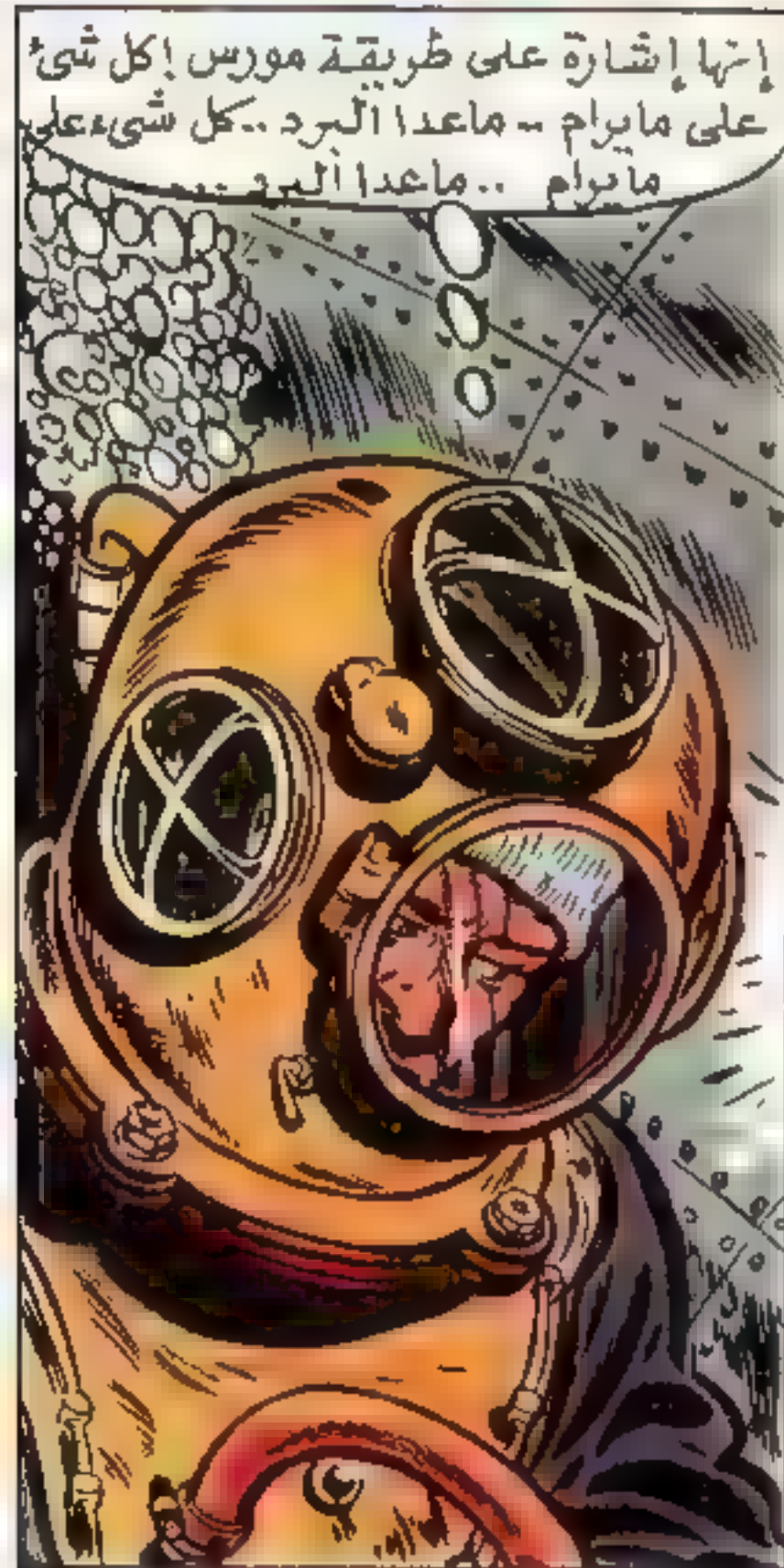




وقققك الله
يا مارتن!



وبعد عشر ساعات أرسلت إلى مكان الحادث
أرؤات ابدنقاذ بصحبة عشرين غطاسا.



إنها إشارة على طريقة مورس! كل شيء
على مايرام .. ماعدا الرد .. كل شيء على
مايرام .. ماعدا الرد ..



يبدو كمثالو
كان أحدا يخطب إليهم
ما زالوا على قيد
الحياة!

توك
توك
توك



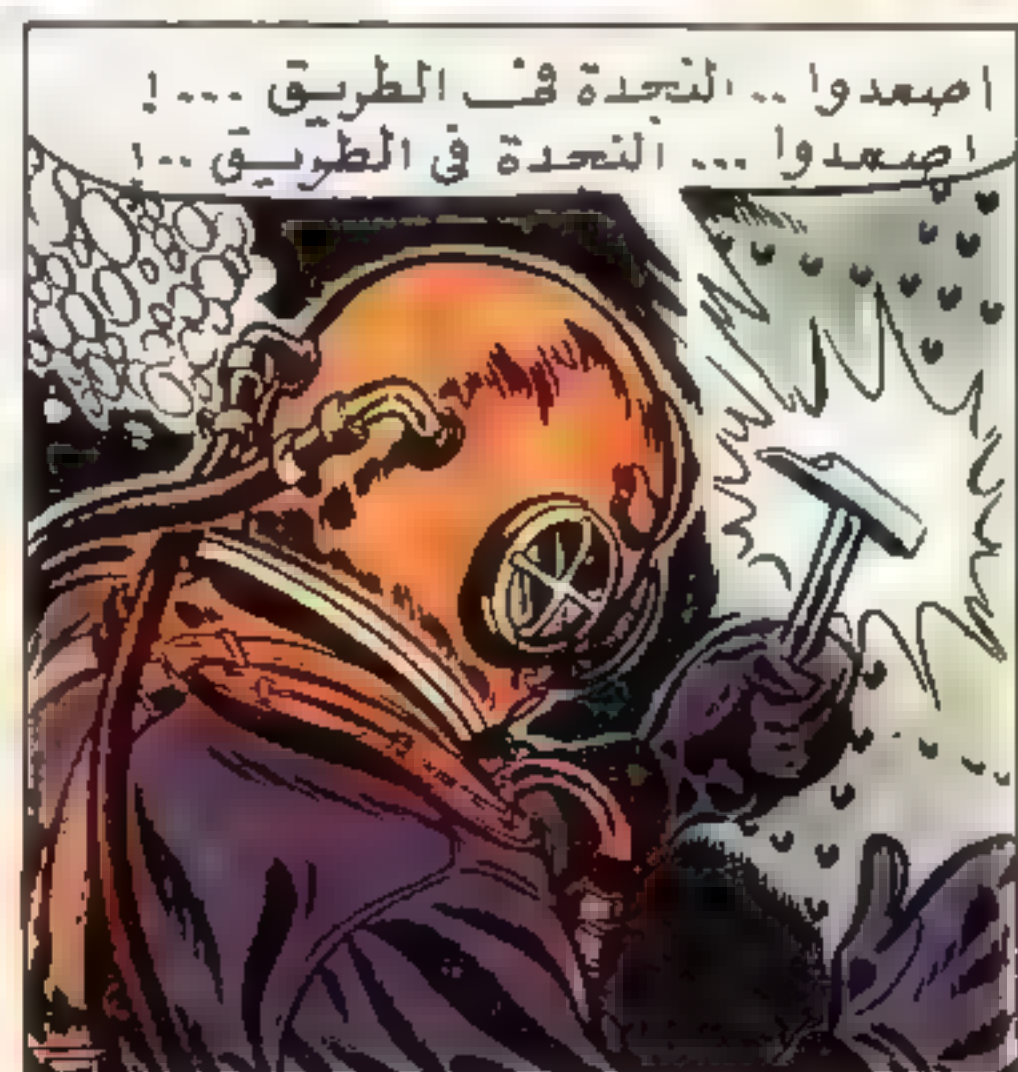
ومن حسن الحظ ، وبعد مارتن "نفسه
على بعد مترين من القواصة "سكوالوس".

هذا توفيق
مت الله!

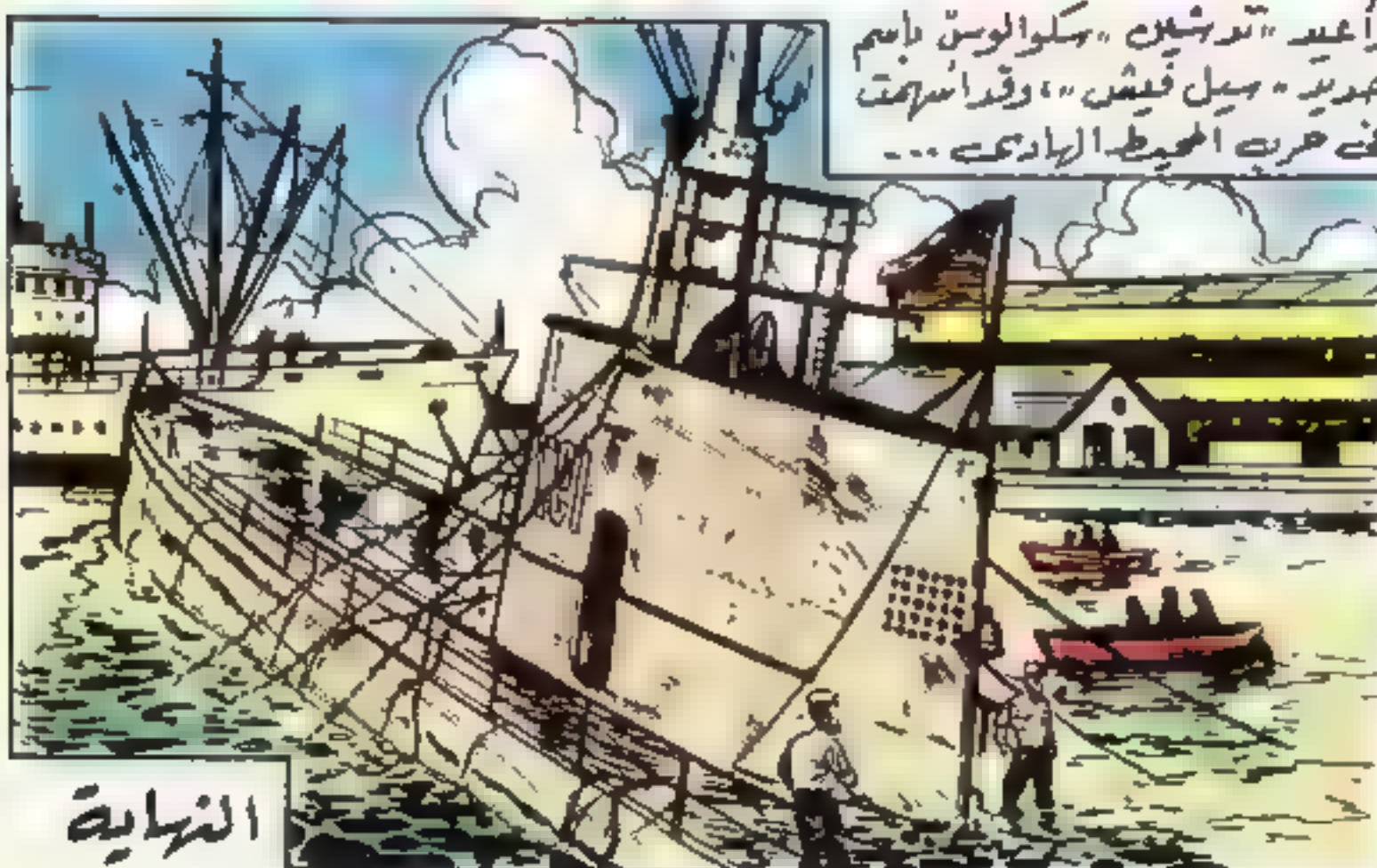
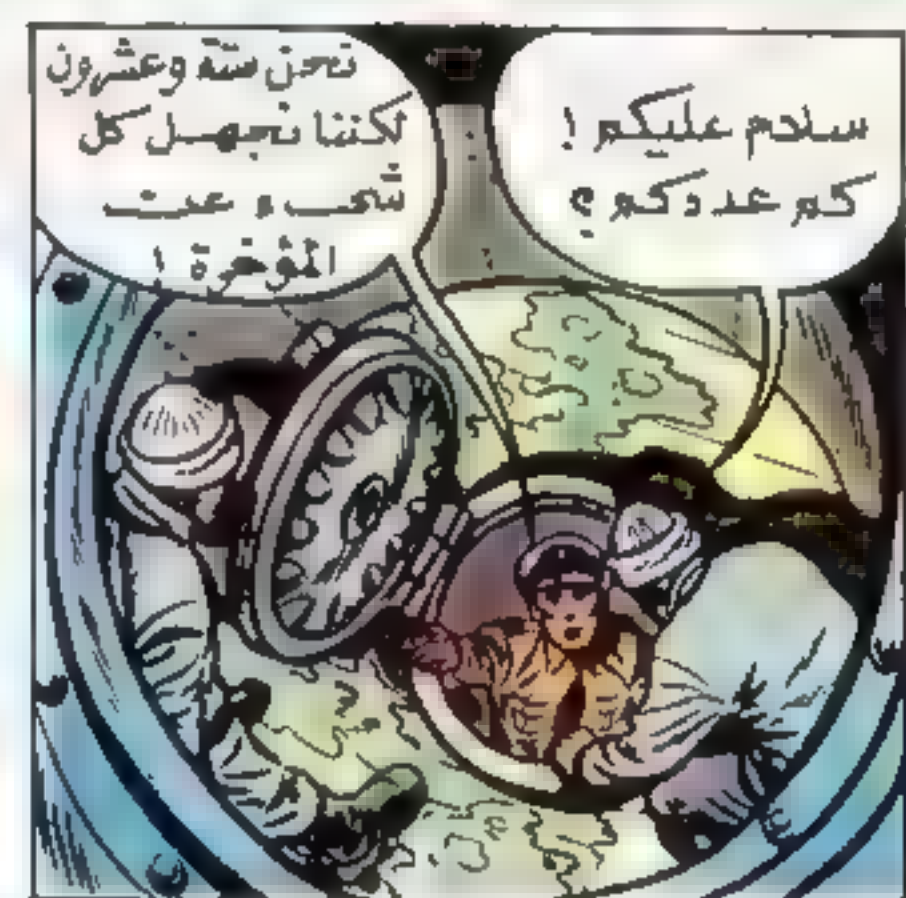
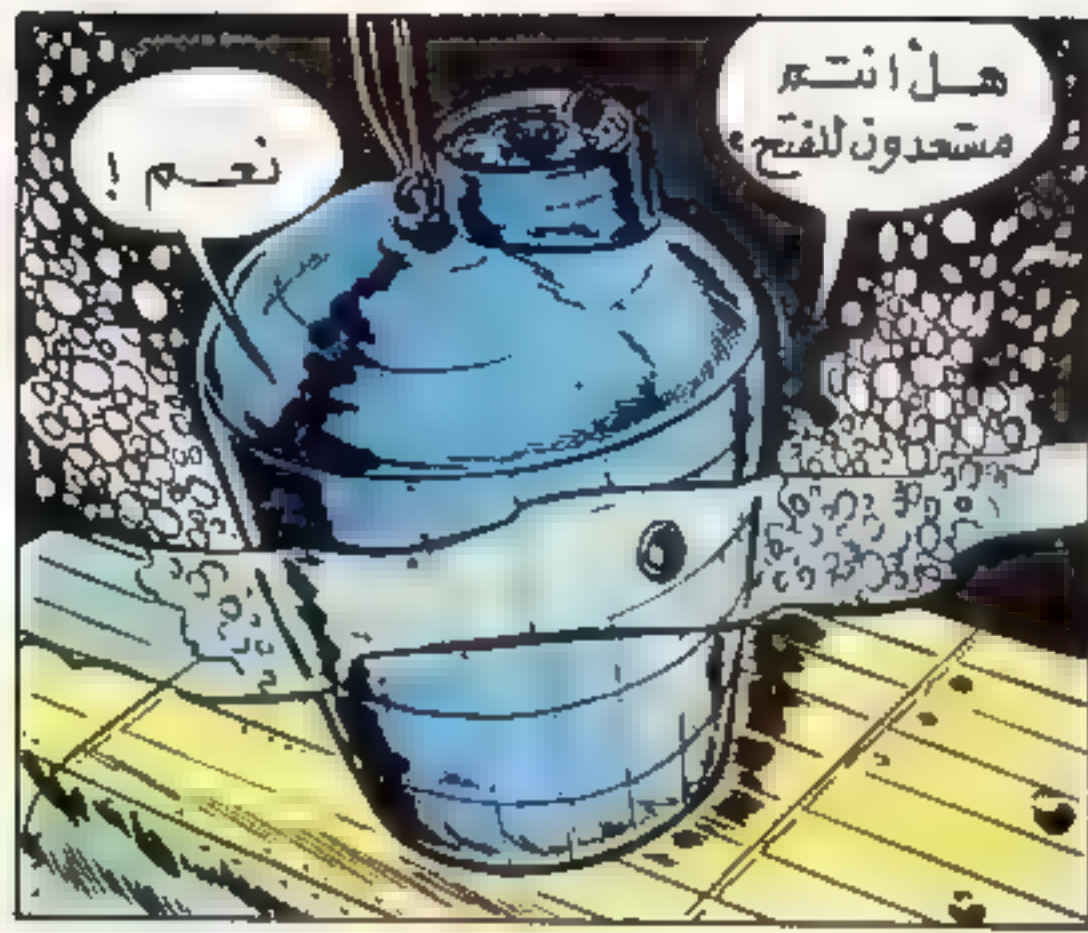


انتهيت من
العملية! يمكنكم
إرسال الجهاز!!

وبعد إبلاغ السطح ، بدأ "مارتن" يعد
العدة لتثبيت جهاز ابدنقاذ ...

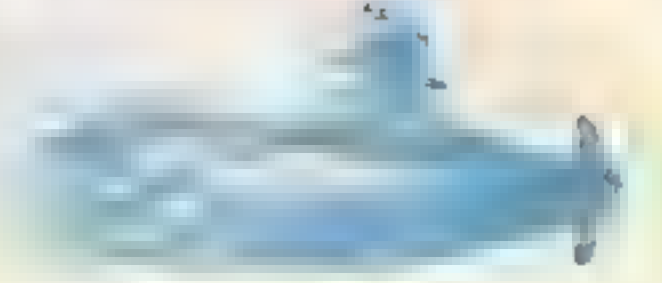


اصعدوا .. النجدة في الطريق ...!
اصعدوا ... النجدة في الطريق ...!



النهاية

أنصف إلى معلوماتك



البوميرانج أو البلطة الطائرة

للمرواية الإنجليزية الشهيرة أجاثا كريستي قصة رائعة تدور أحداثها حول رجل يقتل أعداءه بالبوميرانج ، أي البلطة الطائرة ، فما هو البوميرانج . . ؟

البوميرانج نوع من البلط المختلفة الأشكال ، كان يستعملها الإنسان البدائي من سكان استراليا الأصليين . وهي تصنع من الخشب الصلب المتين ، وتكون إما مقوسة ، وإما معقوفة ، وإما « ملوية » . وتقطع من جذوع الأشجار ، وتعلق فوق نار من الفحم فتلين أليانها ، ثم تشكل وفق للشكل المطلوب ، وتترك لكي يتغير ما فيها من رطوبة وماء ، فتزداد صلابتها . ويترأوح طول البلطة الطائرة بين ٦٠ و ١٢٠ سنتيمترا ، ولها وجه مسطح ، وآخر مستدير ، أما رأسها فديب حاد .

والبلطة الطائرة ذات أنواع وأحجام مختلفة ، منها ما يستعمل في الحرب ، ومنها ما يصلح للصيد والقنص أو ألعاب التسلية والترفيه .

والبلطة « الطائرة المرتدة » يمكن أن تستعمل بمثابة لعبة للتسلية ، فإذا ما قذفها في الهواء ، فإنها لا تطير في خط مستقيم ، وإنما ترتفع في الجو ببطء ، ثم تلف في دوائر متعاقبة حتى تبلغ أقصى ارتفاع لها ، وبعد ذلك تبدأ في الارتداد إلى الوراء ، إلى أن تدور فوق رأس من رماها ، وأخيرا تسقط خلفه . والسبب في هذه الحركات الدائرية المرتدة هو ضغط الهواء على جانبيها المستدير المنتفخ .

أما الأنواع الأخرى ، فهي سلاح خطير ، بسبب حجمها وحركتها غير المنتظمة ، وهي لا ترتد إلى الوراء ولا تعود إل الرأى . وسكان استراليا الأصليون يبدون مهارة رائعة في استعمالها للصيد والقنص ، فيقذفون بها الحيوانات من مسافات بعيدة ، فتطير في الهواء ، وتصيب الهدف وتقتله . بل إنهم يقتنصون بها حتى الطيور التي تحلق في الجو .



كان سكان استراليا الأصليون يستعملون البوميرانج ببراعة فائقة في القتال أو القنص أو اللهو . فالشكل رقم ١٥ يبين كيف يقذف الاسترالي الأصل بالبلطة الطائرة ، فتتخذ هذه المسيرة الدائرية المتعرجة العجيبة الشكل ، وبعد ذلك ترتد واجعة إليه وتسقط عند قدميه . وفي الشكل الثاني تطير في حلقات مختلفة ، ثم تعود إليه ، ولكن دون أن تلمس الأرض . أما الشكل الثالث والرابع والخامس فتتخذ مسارات دائرية مختلفة . والشكل السادس بلطة طائرة في طرفها عطف ، يقذف بها الطيور لصيدها فيشتبك فيها الخطاف . والاسترالي في الشكل السابع يتوارى خلف الأشجار ليصيد البط البرى . أما الأشكال الثامن والتاسع والعاشر فتبين كيف يمسك الإنسان بالبلطة الطائرة قبل قذفها . والأشكال الحادى عشر والثاني عشر والثالث عشر تريك الأشكال المختلفة للبلطة الطائرة .

رجال
خلدهم
التاريخ
في ميدان
الأدب

تشارلز

ديكنز

١٨١٢ — ١٨٧٠



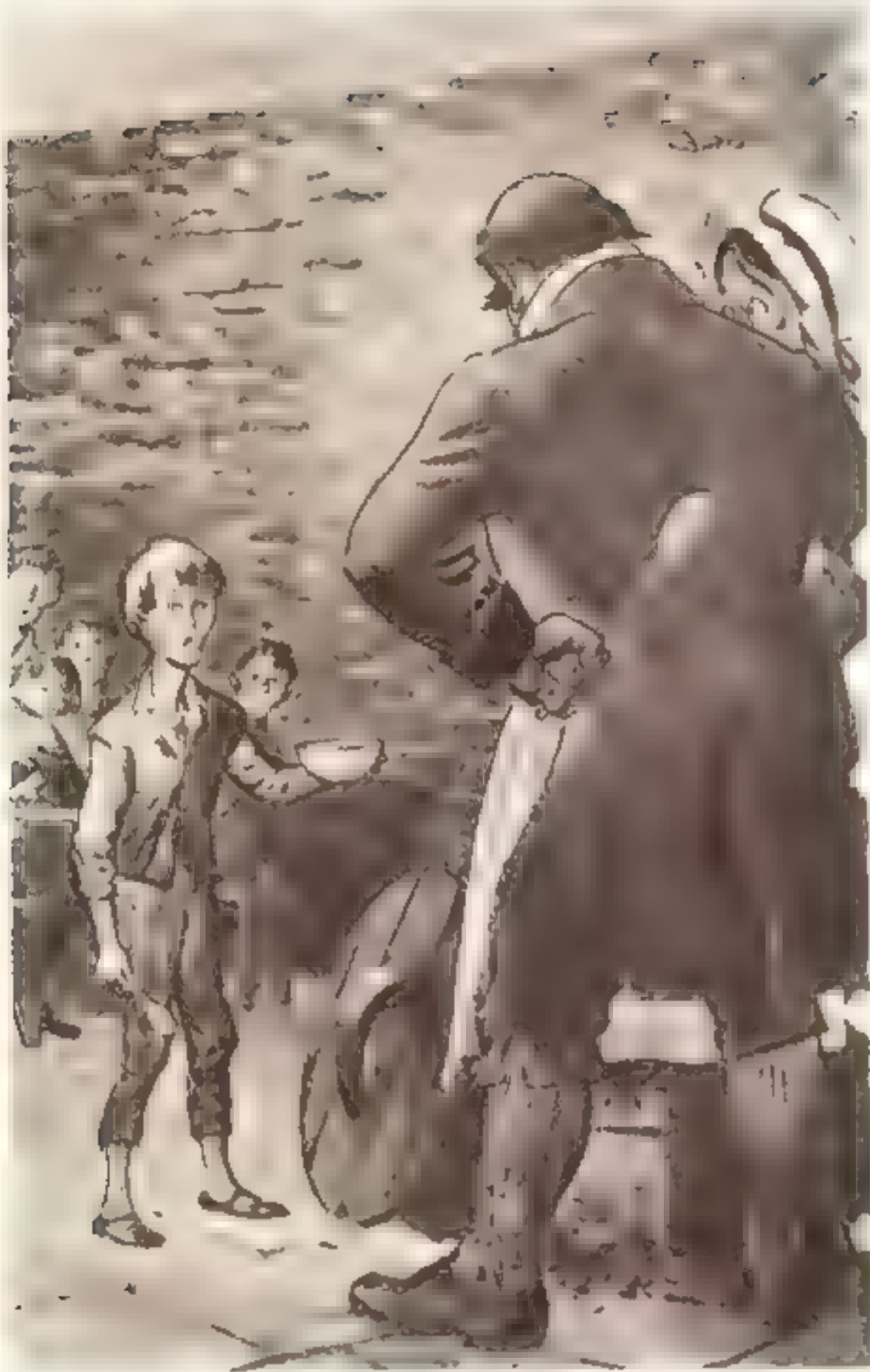
ويحدثنا ديكنز فيها بعد قائلًا، عندما رأيتها منشورة غشت عيني دموع الفرح والفخر، لكن الفجلة لم تدفع ثمنًا للقصة.

وسرعان ما تجمع لديه من القصص ما يكفي لنشره في كتاب من جزئين. ولما كان يكتب باسم مستعار هو «بوز» الذي كان اسم التديل لشقيقه الأثير لديه في طفولته، فقد كان اسم الكتاب «صور بقلم بوز». وأخيرًا استطاع ديكنز أن يحصل على ثمن لما ينشر له، ونشر «مذكرات بيكويك» في أجزاء شهرية فبيعت ٤٠٠ نسخة فقط من الجزء الأول، ولكن ما أن خرج الجزء الخامس عشر إلى النور حتى ارتفع التوزيع إلى ٤٠ ألفًا. وبينما كانت المركبات تحمل الأعداد من لندن إلى المدن الأخرى، كانت الجماهير تنتظر وتتدافع لشراء نسخها قبل أن تتوقف المركبة. ولما بلغ ديكنز الخامسة والعشرين أصبح

استدان أبوه مبالغ كبيرة، سجن لعدم الوفاء بها، تاركًا زوجته وأسرته. لذلك أرسلت الأم تشارلز وهو في العاشرة، ليعمل في مصنع للصبغة والورنيش لقاء ستة شلنات في الأسبوع. وفي «داقيد كوير فيلد» أيضًا سجل ديكنز عمله في مخزن متآكل الأرضية والسلام، ترتع فيه القيران. وقد رسم صورة لوالده في شخصية مستر ميكالوير الذي كان فقيرًا جدًا، ينتظر دائمًا معجزة تبدل من حاله. وغادر تشارلز مصنع الصباغة وعاد إلى المدرسة مواصلاً الدراسة ثلاث سنوات، ولابد أنه كان تعيشًا جدًا في دراسته، لو أن المدارس التي وضعها في قصصه تشابه المدرسة التي التحق بها.

وبدأ تشارلز ديكنز كتابة قصصه وهو مازال بعد غلامًا في المدرسة. وفي سن الواحدة والعشرين كتب قصة أرسلها إلى «المجلة الشهرية»، وبالرغم من أنها لم تكن بالقصة الجيدة، إلا أنها نشرت.

تشارلز ديكنز واحد من أعظم كتاب القصة في العالم، ولد في پورتس سنة ١٨١٢ وكان أبوه كاتبًا فقيرًا في مكتب للأعمال البحرية. وعندما بلغ تشارلز الصغير الثانية من عمره، انتقلت الأسرة إلى تشاتهام، حيث عاش حتى بلغ التاسعة من عمره، تلك البلدة التي كانت رائعة في نظر الطفل، فوصفها في أحد كتبه بأنها كانت تمتلئ «بالجنود والبحارة والطباشير والجمبري والمكاتب وعمال أحواض السفن». وفي إحدى قصصه العظيمة «داقيد كوير فيلد» يقص علينا ديكنز كيف أن داقيد الصغير في رحلته الطويلة سيرا على الأقدام من لندن إلى دوفر، قضى إحدى لياليه في المدفعية، حيث رقد إلى جوار مدفع عتيق، ولا شك أن تشارلز نفسه قد تسلق مثل هذه المدافع العتيقة أثناء إقامته في تشاتهام. ثم انتقلت الأسرة إلى لندن، وبذلك انتهت أيامه السعيدة في تشاتهام. وهناك



أبوه الحبيب سي الحظ ، كل ذلك يبدو في قصته « دافيد كوبر فيلد » .

وأخيرا أثرت رحلاته المستديمة في صحته ، تلك الرحلات التي كانت تتم أحيانا في الأجواء السيئة ، وبشتى أنواع المواصلات ، بل إن حادثة وقعت له في قطار فأصيب من جرائها بصلصة عصبية لم يشف منها أبدا .

كان ديكنز يعمل في آخر كتبه « سر إدوين دروود » لمسات في منزله في « تل حاد » .

ونحن لا نعرف كيف كان ديكنز ينوي إنهاء القصة ، كما أننا لا نعرف حل السر أو القضية ، وقد حاول الكثير من الكتاب إتمام الرواية لكنهم فشلوا . مات ديكنز وترك لنا أوليفر تويست الصغير ومستر ميكاوير وأوريا هيب وتينى تيم وغيرهم من الشخصيات التي لن تموت أبدا .

أمريكا لم تعجب ديكنز ، وكذلك كرهه الأمريكيون بسبب ما كتبه عنهم . أما عن كراهيته لأمريكا فلأن دور النشر بها أقدمت بعقوبة الأمريكان الاستغلالية ، على طبع كتبه وبيعها دون أن يحصل منهم على ثمنها .

ولما عاد إلى إنجلترا كتب روايته « مارتين شوز لويت » التي يقع جزء من أحداثها في أمريكا ، ولم يرق للأمريكيين أن يبرز ديكنز صورتهم الواقعية الكريهة في روايته .

ومن أكثر قصص ديكنز تفاؤلا وسعادة ، قصته القصيرة « ترنيمة عيد الميلاد » التي تحتوي على الكثير من حياته الخاصة ، والكثير من الناس يعيدون قراءة هذه القصة في كل عيد ميلاد ، أما قصته « دافيد كوبر فيلد » فتحكى قصة حياة طفل مسكين ، هو في الواقع ديكنز نفسه في مصنع الصباغة . . والحى الفقير في لندن . . وسجن مارشال سي . . والعمل الشاق . . وحتى

شهيرا غنيا ، وهكذا تمكن من الزواج من ابنة أول ناشر له ، « كاترين هوجارث » .

كان ديكنز على استعداد دائم لأن يقوم بعمل أو ثلاثة أعمال في نفس الوقت ، فبينما هو مازال يكتب « بيكويك » عمل رئيس تحرير مجلة جديدة اسمها « كاشكول بنتلي » ظهرت بها روايته « أوليفر تويست » . وإذا كان ديكنز قد نجح في إجبار القارئ على كراهية ما يحدث في سجن مارشال سي الرهيب (الذي سجن أبوه فيه) وكان ذلك في مغامرات بيكويك ، فقد كان عليه أن يبصر الناس في « أوليفر تويست » بمعاملة بعض المسئولين للفقراء .

ويصف ديكنز المدرسة في عهده فيقول إنها « حجرة فارغة قدرة بها نافذتان زجاجهماسا مكسور ، حل الورق محله مع أغلفة الكراريس » . ولما بلغ ديكنز الثلاثين من عمره ، سافر إلى أمريكا عابرا المحيط الأطلنطي في الشتاء ، إلا أن



أحمر × أبيض × أزرق



[illegible]

بوينج ٧٠٧ BOEING MODEL 707

عالم الطائرات

كان النموذج البدئي Prototype للطائرة البوينج طراز ٧٠٧ هو أول طائرة نقل نفائة تستكمل وتطير في الولايات المتحدة . وقامت بأول طيران لها في ١٥ يوليو عام ١٩٥٤ ، وظلت تستعمل كمركبة اختبار Test Vehicle حتى عام ١٩٦٩ . ولقد بنيت هذه الطائرة لتوضع إمكانيات التطويرات التجارية والحربية للتصميم . وفي أثناء برنامج اختبارها المبكر ، ركب فيها عاتق Boom (جذع اتصال جناح الطائرة بمجموعة الذيل) للتزود بالوقود أثناء الطيران ، بغرض التحقق من مقدرة هذا النوع من الطائرات على إعادة تزويد القاذفات النفائة Jet Bombers ، والمقاتلات Fighters ، وطائرات الاستطلاع ،

بالوقود عند سرعات وارتفاعات الطيران العادى . ونتيجة لذلك ، تم التعاقد على نوع مطور KC-135 بأعداد كبيرة لسلاح الطيران الأمريكى

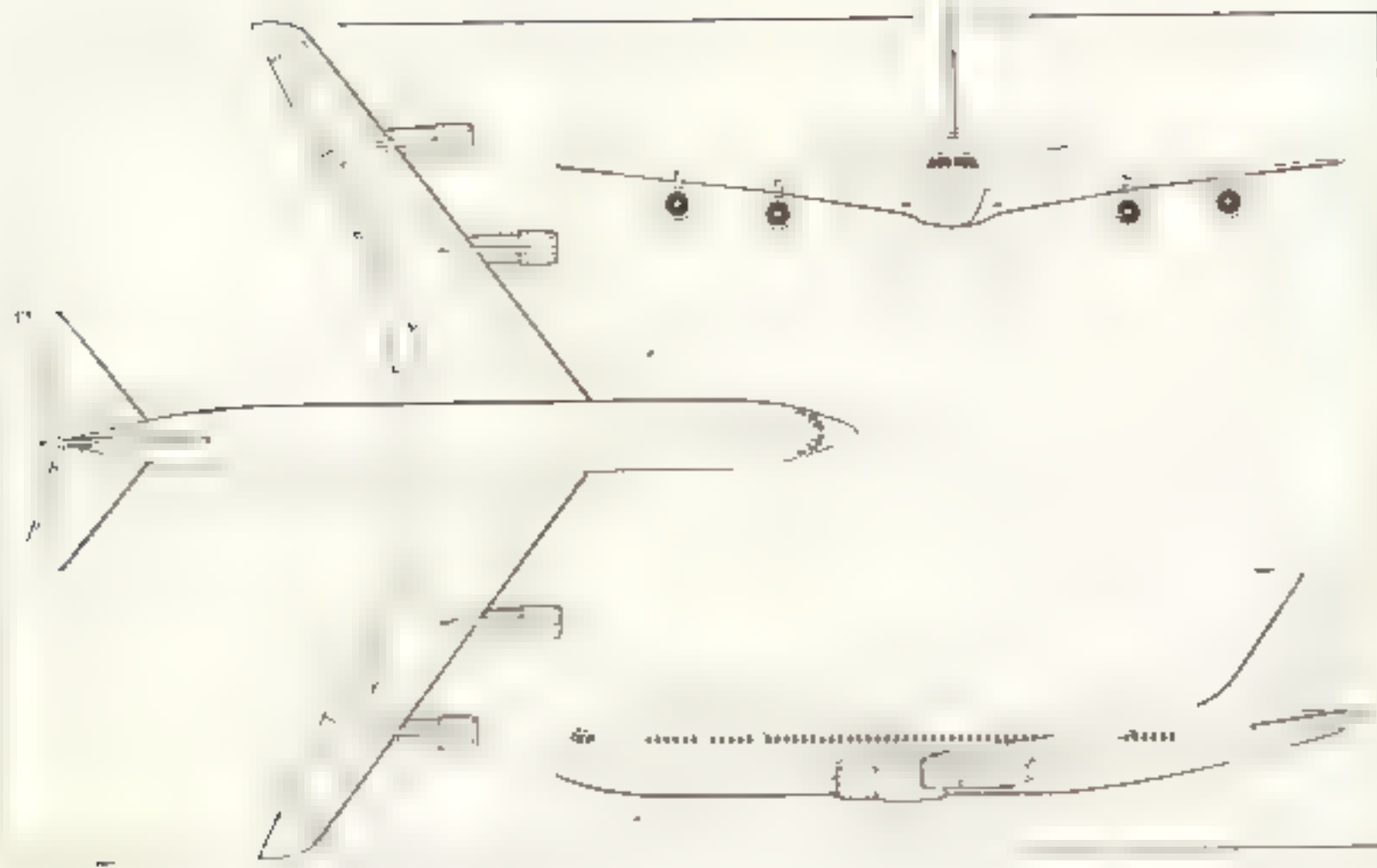
وفي ١٣ يوليو ١٩٥٥ صرح سلاح الطيران الأمريكى لشركة بوينج ببناء أنواع تجارية مطورة للنموذج البدئي ، جنباً إلى جنب مع إنتاج الطائرة الحربية KC-135 . وأطلق على طائرات النقل هذه اسم بوينج ٧٠٧ ، بيع منها ٨٤٥ طائرة حتى ٣٠ مايو ١٩٧٠ .

وفى مايلي بعض التنويعات الأساسية للطائرة ٧٠٧ : الطائرة 367-80 ، وهى التى طيرت فى ١٥ مايو ١٩٥٤ . زودت أصلاً بمحركين نفائين توربينيين

طراز Pratt & Whitney JT3P ، وكان طول الباع الجناحى Wing Span ٣٩,٦٠ متر ، وطولها ٣٩ متراً ، وارتفاعها ١١,٦ متر . الطائرة 707-120 : وهى أول نوع إنتاجى ، لتستعمل أساساً عبر القارات Continental ، ولكنها قادرة على الطيران عبر المحيطات بالتحميل الكامل فى كثير من الخطوط الجوية . مزودة بأربعة محركات نفائة توربينية طراز Pratt & Whitney JT3C-6 ، وجسمها أطول من النموذج البدئي . مهيأة لنقل ١٨١ راكباً . طيرت أول طائرة إنتاجية منها فى ٢٠ ديسمبر ١٩٥٧ . الطائرة 707-220 : الهيكل Airframe والإسواء Accommodation مطابقان لما فى الطائرة



— طائرة بوينج طراز ٧٠٧ (707 - 366 C) تحمل شعار شركة الطيران العربية المتحدة .



طائرة بوينج طراز
٧٠٧ (707-320 C)
لنقل الركاب والبضائع
مزودة بأربعة محركات
توربينية مروحية .

الطائرة 707-320 ولكنها مزودة بأربعة محركات
توربينية مروحية طراز Rolls-Royce 508
كذلك فقد أنتجت شركة بوينج عدة تنويعات
من الطائرة ٧٠٧ لسلاح الطيران الأمريكي ،
نذكر منها :

الطائرة VC-137A : طبرت لأول مرة في
٧ أبريل ١٩٥٩ .

الطائرة VC-137B : ويتكون طاقمها من ٧ أو ٨
أفراد ، وتحمل ٤٠ راكبا

الطائرة VC-137C : وطاقمها كالطائرة السابقة
ولكنها تحمل ٤٩ راكبا .

فقد ألغيت منها تسهيلات نقل الركاب ، يسه
السطح العلوي لحجم ٢١٥,٥ متر مكعب من
البضائع ، كما يمكن تحميل ٥٠ مترا مكعباً على
سطحين سفليين .

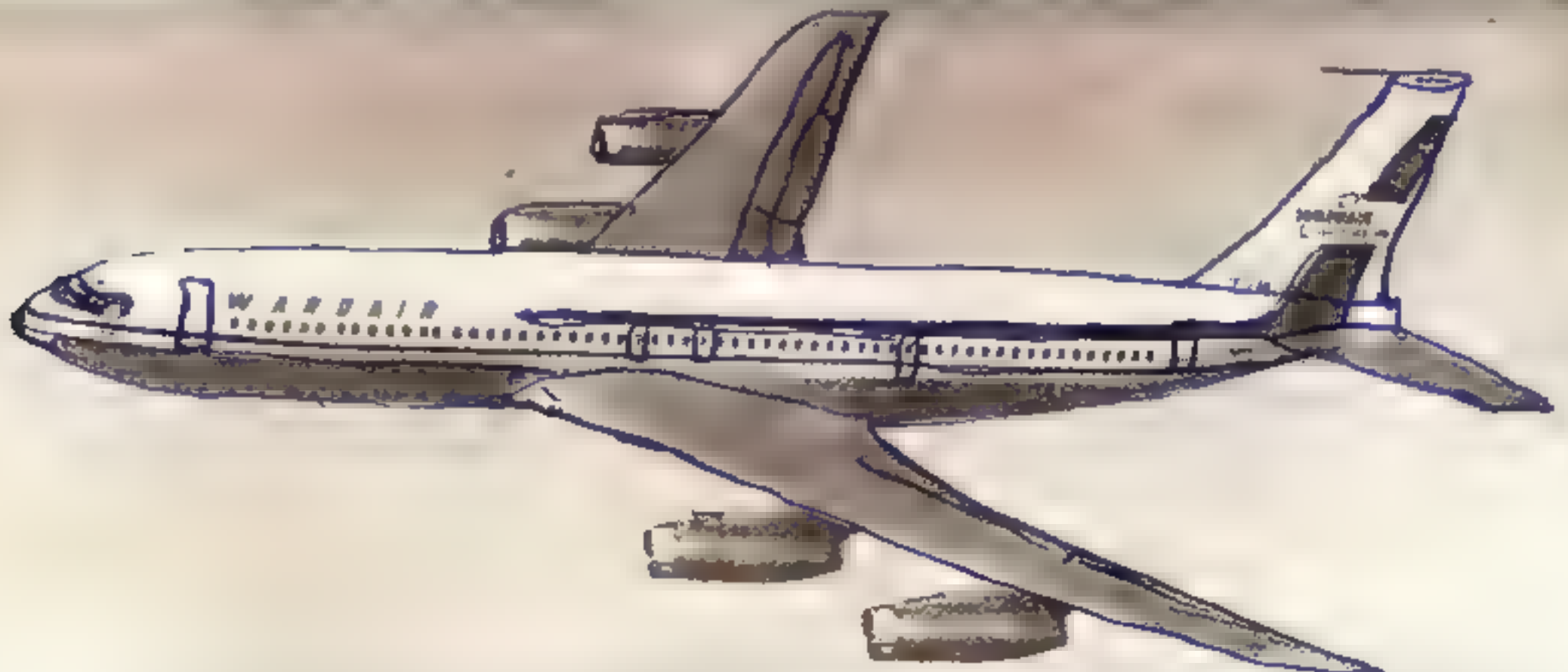
وتمتلك بعض شركات الطيران العربية عدة
طائرات من الطراز 707-320C كالاتي :

العدد	الرمز	شركة الطيران العربية
707-366 C	٤	المتحدة (مصر للطيران)
707-368 C	٢	الخطوط العربية السعودية
707-369 C	٣	الخطوط الكويتية
707-3B4 C	٤	طيران الشرق الأوسط
الطائرة 707-420 Intercontinental : مثل		

707-120 ولكنها مزودة بأربعة محركات طراز
Pratt & Whitney JT4A-3 .

الطائرة 707-320 Intercontinental : طسائرة
طويلة المدى فوق المحيطات مع زيادة في الباع
الجناحي وطول الجسم . مهياة لنقل حتى ١٨٩
راكبا . طبرت لأول مرة في ١١ يناير ١٩٥٩ .

الطائرة 707-320 C Convertible : طسائرة
بضائع ، أو ركاب وبضائع معا . يوجد حيز
للبنائات حجمه ٢١٠ أمتار مكعبة في السطح
العلوي ، وحيز آخر حجمه ٤٨ مترا مكعبا
في السطح الأسفل . مهياة لنقل حتى ٢١٥ راكبا .
الطائرة 707-320 C Freighter : طائرة نقل
بضائع فقط معدلة عن النوع السابق . لذلك



طائرة بوينج طراز ٧٠٧ (707-311 C) تعمل على خطوط شركة واردير .

ويرأى بقر الوحش عند النظرة الأولى أشبه بالطباء ، ولكنه في حقيقته أدنى إلى الماعز والأغنام والماشية منه إلى الأطباء . فليس للطبي مثلاً قرون بمعنى الكلمة ، وإنما له شعبة قرنية ذات غطاء أملس ، تتساقط في فصل الخريف ثم تعود فتنبو في الربيع . أما بقر الوحش فله على النقيض من هذا ، قرون حقيقية تبقى مدى الحياة ، وقرونها لا تتشعب ولا تنفرع ، ولها موضع من العظم هو الذى تخرج منه القرون . وهناك فصائل عديدة مختلفة من بقر الوحش ففي بعض منها لا تنبت القرون إلا للذكور ، وإن كان المعروف أن لكلا الجنسين قرونا بوجه عام . والقرون عادة مقوسة ، وقد تتخذ أحيانا شكلا حلزونيا لولبيا ، ولبعض الأنواع سلسلة من القرون . ولعظم بقر الوحش شعر ناعم أسمر اللون أو رمادى . وبالكثير من فصائله

وبعض أبقار الوحش التي تعيش في أفريقيا الجنوبية تستطيع أن تقفز قفزات هائلة ، مثال ذلك النوع المعروف باسم « القوفز » أو « بقر الوحش القفاز » ، فإنه يستطيع إذا روع خوفاً ، أن يشب في الهواء إلى مدى ثلاثة أمتار ، ثم ينطلق بعد هذا راكضاً بسرعة تصل إلى ستة وتسعين كيلومتراً في الساعة . أما بقر الوحش المعروف باسم « امبالا » فيقطع في وثبته تسعة أمتار ، ويصل ارتفاعها إلى ١٨٠ سنتيمتراً .

قناديل البحر

قناديل البحر حيوان بحري ذو جسم شفاف شبيه بالهلام (أى الحلي أو الحلاتين) . وهناك ثلاثة أنواع من أسماك قناديل البحر :
وهي المدوزة والسحاري والمشطى ، وإن كانت العلاقة بين المجموعات الثلاث ليست وثيقة تماما .

فالمدوزة: هي قناديل البحر الحقيقي الأصل ، وجسمه على شكل قبة تتدلى منها صفوف من الشعب أو المحسات تنتهى بحمة (زباني) .
وتتراوح حجم المدوزة بين سنتيمترين وبضعة أقدام . وهي تشق طريقها في الماء بإطلاق نفثات من الماء تنطلق من داخل جسدها .
أما السحاريات : فجماعة رحالة لا تستقر في مكان واحد .
من الحيوانات البحرية الدقيقة الحجم ، وهي تتصل من جوانبها السفلية بطوف مليء بالغاز . والنوع البرتغالي الخطر المعروف باسم « رجل الحرب » ، هو من فصيلة السحاريات ، وشعبه أو محساته مغطاة بخلايا تلسع من يلمسه .

والمشطيات: مستديرة بيضاوية ولها شكل الجرس ، أو مستطيلة ورفيعة ، وتساعدها على السباحة أشرطة تمتد على طول جسدها تموج وتترقق . وهذا النوع من قناديل البحر لا يلسع ولا يلدغ .
ويطلق على المشطيات أيضا اسم الريباس البحري ، أى عنب الثعلب البحري أو المشطيات الهلامية .

اليربوع لا يزيد على أقدام قليلة ، ومع ذلك ، فهو يستطيع في الوثبة الواحدة أن يقطع ستة أقدام ، أى ما يقارب المترين .

ويعيش اليربوع في الصحاري والسهول الجافة ، في شرق أوروبا وفي آسيا وفي شمال أفريقيا .
وجسمه مقلى بفراء يحيل لونه إلى الاصفرار ، وأجزاءه السفلى بيضاء اللون . وهو أنواع مختلفة تتراوح أطوالها بين سبعة وخمسة وعشرين سنتيمترا ، بالإضافة إلى الذيل .

وهو يسكن الجحور ، ويخرج في الليل سعيًا وراء اقتصاص الطعام . ومن اعتداده انوث في سيره ، كك وسيلته إلى الصرار من الثعابين وغيرها من الأعداء .



اليربوع

اليربوع حيوان صغير الحجم من فصيلة القوارض ، ويعيش في الصحاري والسهول الجافة ، في شرق أوروبا وفي آسيا وفي شمال أفريقيا .
وجسمه مقلى بفراء يحيل لونه إلى الاصفرار ، وأجزاءه السفلى بيضاء اللون . وهو أنواع مختلفة تتراوح أطوالها بين سبعة وخمسة وعشرين سنتيمترا ، بالإضافة إلى الذيل .
وهو يسكن الجحور ، ويخرج في الليل سعيًا وراء اقتصاص الطعام . ومن اعتداده انوث في سيره ، كك وسيلته إلى الصرار من الثعابين وغيرها من الأعداء .

مغامرات روبين هود

١٢ - روبين هود والد باغ

انضم كثيرون من الرجال إلى روبين هود، بعد أن ذاع صيته، وعظمت شهرته . وكان من أشهر رجاله آرثر إبلاند الذي كان دباغا للجلود يتجول في البلاد، ويتاجر في الجلود التي يبتاعها من الفلاحين أو رجال الغابة، ثم يقوم بدباغتها ويبيعها إلى التجار والفرسان . وفي إحدى رحلاته، وبينما كان يمر بمنطقة جواده في الطريق المؤدى إلى نوتنجهام، قابله روبين هود .

كان روبين هود يرتدى الزي الأخضر وليس معه أى سلاح سوى العصا، ولذا بدا وكأنه فلاح، أو رجل من الغابة يسعى وراء الرزق . كان يوما مشرقا من أيام شهر مايو، وراح « آرثر إبلاند » يغنى بصوت عال، وبعد أن انتهى من المقطع الأول، أخذ روبين هود يغنى المقطع الثانى . أما الثالث فراحا يغنيانه سويا . قال روبين هود وهو يسير بجواره : « أعتقد أنك دباغ، أليس كذلك ؟ .. »

أجاب آرثر : « نعم » . قال روبين : ما الذى جاء بك إلى هذا

الطريق ؟ » . قال آرثر في سرور : « مغامرة عظيمة .. نوع جديد من التجارة .. هناك مكافأة عظيمة لمن يقبض على طريد للعدالة صعب وجريء » يدعى روبين هود . إن معنى تصرّجاً بالقبض عليه من حاكم نوتنجهام . فلماذا أتجول في البلاد للبحث عن الجلود، بينما أستطيع ربح خمسمائة جنيه بالقبض على واحد فقط من طريدى العدالة » . وقال روبين : « إذا أحضرت لك هذا الروبن هود بمفرده وبدون سلاح تحت رحمتك .. هل تدفع لى مائة جنيه ؟ » .

أجاب آرثر في حماس : « نعم أدفع لك، وأقسم أيضا » . قال روبين هود : « إذن لنذهب إلى نوتنجهام . إني أعرف حانة على حافة الغابة حيث يتردد روبين هود عليها كثيرا، وأستطيع أن أضمن لك وجوده هناك الآن » .

وبعد فترة قصيرة وصلا إلى الحانة . ووافق آرثر إبلاند على أن يشربا إلى أن يحضر الرجل المنتظر ، واستمر آرثر يشرب ويشرب

حتى فقد وعيه . وأخيرا نظر إليه روبين هود قائلا : « والآن يا عزيزى . ها أنا أمامك بدون سلاح سوى تلك العصا الملقاة بجانب الحائط .. أما أنت فعك سيف فى جانبك وأمر بالقبض فى جيبك .. والآن ماذا عن المائة جنيه » .

ولكن « آرثر » لم يستطع سوى أن ينظر نظرة غباء إلى روبين هود ، ثم مال على الأرض وراح فى سبات عميق .

وقام روبين هود بتفتيش جيب « آرثر »، فوجد الأمر بالقبض عليه وعشر قطع من الفضة، فترك النقود وأخذ الورقة، ثم غادر الحانة بعد أن قال بضع كلمات لصاحبها .

وعندما أفاق « آرثر إبلاند » من سكره ولم يجد الورقة فى جيبه، صاح ينادى صاحب الحانة وصرخ فيه قائلا : « لقد سرقت فى حانتك .. لقد كانت فى جيبى ورقة من الحاكم تحول لى ثروة كبيرة، إذ أنها كانت تمكننى من القبض على روبين هود . الآن ضاعت الورقة والمكافأة . لقد سرقهما ذلك الذى ادعى أنه صديق » .

ورد صاحب الحانة فى دهشة : « لماذا .. ألا تعلم أن هذا الصديق الذى كان معك هنا منذ قليل هو روبين هود نفسه ؟ » .

وصاح آرثر إبلاند : « روبين هود !! آه لقد خدعنى بمقدارة .. ولكننى لن أنتظر حتى يهرب منى .. من أى ناحية ذهب ؟ »

أجاب صاحب الحانة : « من هذا الطريق نحو الغابة » . فامتطى آرثر جواده واتجه نحو الغابة . واستمر يبحث فى أرجائها حتى أوشكت الشمس على المغيب ، وفجأة رأى روبين هود يتمشى فى الطريق ، وهو يغنى ويلوح بعصاه .

صاح آرثر : « قف أيها النذل .. سلم نفسك وإلا هشمت رأسك بسيفى » .

قال روبين هود وهو يلتفت إليه ويرفع العصا : « من هذا الوضع الذى ينادى ؟ » .

أجاب آرثر فى حدة : « سأعرفك أنى لست وضيعا » .

أن أدفع لك المائة جنيه» .

قال روبن هود : « انضم إلى فرقتي في شيرود ، وإني أعدك أن تكسب أكثر من الخمسمائة جنيه » .

أجاب آرثر مترددا : « أنا رجل حر وماهر في صناعتي ، وأنا متأكد أنني سوف أدفع جلدك ، وأبيعه للحاكم » .

قال روبن هود : « على الأقل تتناول الطعام معنا » .

ونفخ روبن في البوق ، وعلى الفور ظهر الصغير جون وبعض الرجال من بين الأشجار . وقال آرثر لإبلاند : « يا إلهي .. أليس هذا جون الصغير الذي أراه أمامي ؟ » .

أجاب روبن هود : « كان هذا اسمه قبل أن ينضم إلى فرقتي ويصبح أعز أصدقائي » . قال آرثر : « إذن أنا هنا معكم .. إن جون هو ابن خالتي وقد كنت أبحث عنه منذ عدة سنوات » .

قال الصغير جون عندما رأى الدماء تسيل من وجه سيده : « ما الذي حدث ؟ » .

أجاب روبن : « هذا الدباغ كاد يدبغ جلدي » . قال الصغير جون : « لا بد أن يأخذ جزاءه .. من ذا الذي يتجاسر أن يفعل بك هكذا .. إذا كان مغروراً فاتركه لي وسوف نرى إن كان يستطيع أن يدبغ جلدي أنا أيضا » . أجاب روبن هود : « كفى يا جون لقد تماركنا بما فيه الكفاية .. زميلنا الحديد هذا يدعي آرثر إبلاند ، وأعتقد أنك تعرفه » .

وعلى الفور ألقى الاثنان بالعصى على الأرض وعانق كل منهما الآخر ، وسالت دموع الفرح من أعينهما .

وبعد أن أقسم آرثر إبلاند أن يكون وفيا ومخلصا لروبين هود وباقي رجال شيرود ، دخل الثلاثة متشابكي الأيدي إلى مخبأ روبن هود السري ، حيث احتلوا بالزميل الحديد ، وراحوا يشربون ويغنون ويمرحون .



من الذي سيفوز في معركة اليوم » . وأخذ آرثر يبحث بين الأشجار وهو يرتعش من الغيظ ، ثم جاء بعصا غليظة ، وهجم بها على روبن هود في وحشية ، للدرجة أن صدى الضربات كان يسمع في كل المنطقة . وبدأت الدماء تسيل من وجهيهما ، وكان روبن يضرب كالوحش بكل قوته ، بينما بدأ « آرثر » وكأنه حطاب يريد أن يشق قطعة خشب إلى نصفين .

واستمر على هذا النحو ما يقرب من ساعتين ، وأخيرا قال روبن : « كفى .. لنته هذه المعركة فلن يستفيد أحدا شيئا من تحطيم الآخر » .

أجاب آرثر : « لن أستغنى عن الخمسمائة جنيه .. لا بد أن أكسبها .. وإلا فلن أستطيع

صاح روبن هود : « آه .. إنه صديقي الدباغ .. مرحباً بالصديق ، لقد جئت بلا شك لتدفع لي المائة جنيه .. ! » . قال آرثر في غيظ شديد : « مائة جنيه .. ! » .

أجاب روبن : « نعم .. المبلغ الذي وعدتني به إذا أحضرت لك روبن هود وحده غير مسلح .. وقد قدمته لك فعلا في الحانة ، إذ أنني هو روبن هود ، ولكنك لم تبذل أي جهد للقبض على » .

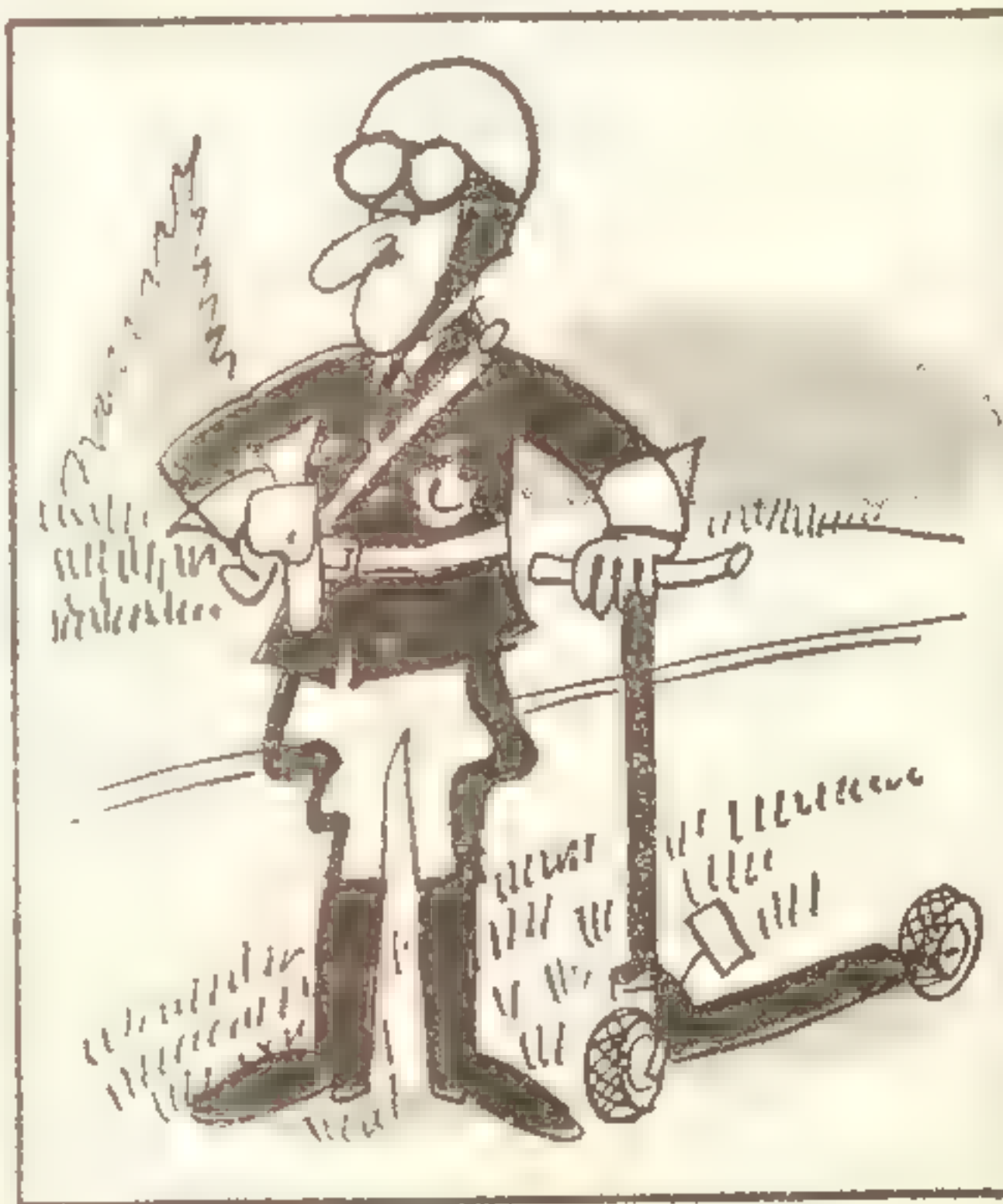
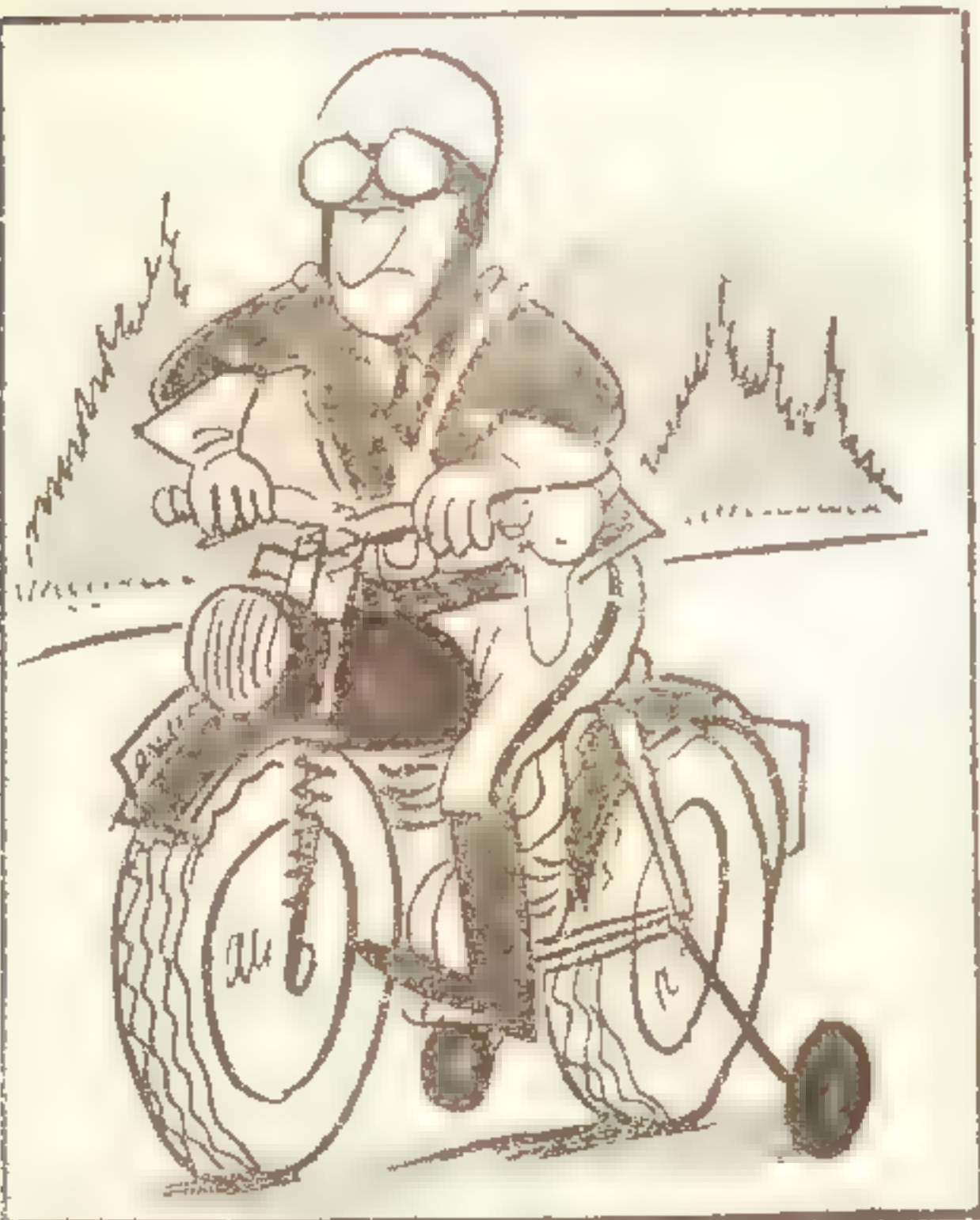
صاح آرثر : « سوف أقبض عليك الآن ... » ثم قفز من فوق الجواد وسحب سيفه متجها في سرعة نحو غريمه ، فضرب روبن السيف بالعصا التي في يده فإطاح به بعيدا في الهواء . ثم قال : « حارب بجدارة .. اذهب واخذ لنفسك عصا مثل التي معي ، وسوف نرى



شهری



نحوی



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « آدم » .

أصوب بعد

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة

٢ - كلما قرأت كلمة من القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة

٣ - كلما قرأت كلمة من القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة

ملاحظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

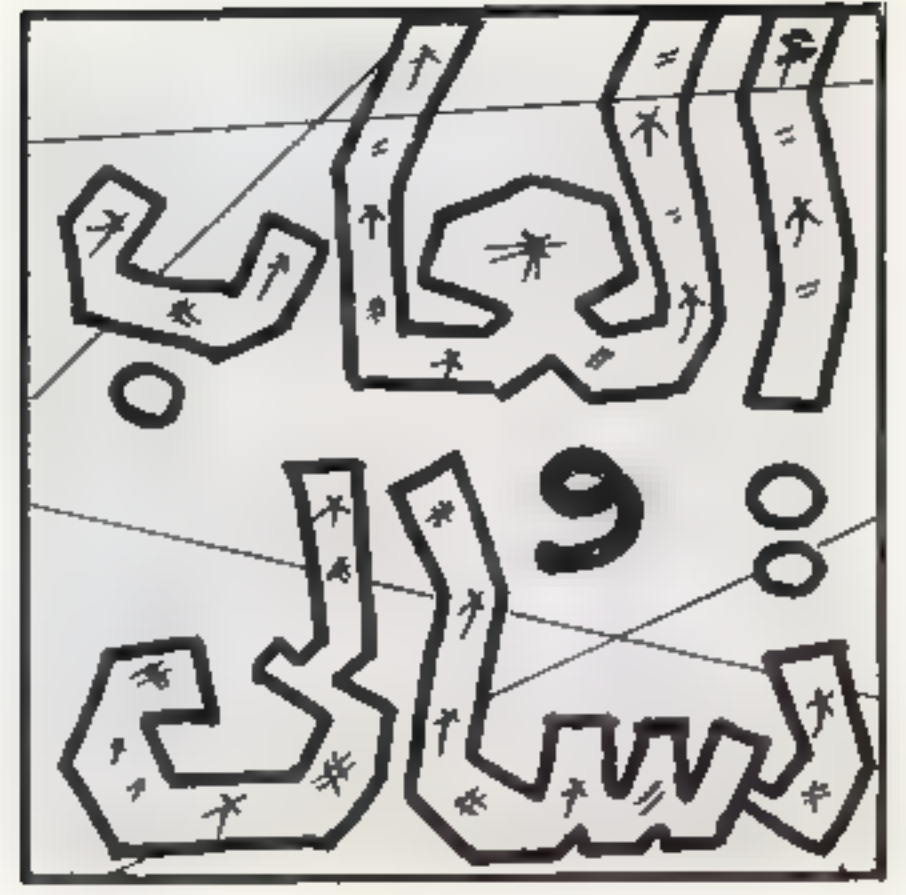
م	ك	ل	ا	م	ز	ل	ا	ه	ح
ه	ي	ر	ط	م	ل	ا	ز	ل	ه
ي	ل	ا	ر	ب	ش	ي	و	خ	ر
س	م	ي	ل	د	ج	ا	ه	ط	ي
ا	ا	و	و	ض	ن	م	ر	ا	ص
ب	ه	ل	ا	ب	و	ن	م	ل	ل
ع	ر	ص	ق	ص	و	ا	غ	د	ا
ل	ا	ب	ا	ب	ل	ل	ح	ق	ن
ا	م	ب	ا	ب	ه	ا	ي	ي	ي
ن	و	ت	ي	ز	ل	ا	ت	س	ع

(ا)	الدق	(ب)	حلوان	(م)	(غ)	(ن)
النواحي	اهرام	باب	(خ)	مواصلات	نمرة	نمر
المطرية	الزيتون	(ج)	خط	(ع)	(ش)	(ا)
الزمالك	العباسية	جيزة	(ق)	عين الصبرة	شبرا	هليوبوليس
امبابه	القبة	(ح)	قصر			

الخطأ في

صورة لمان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . اتقن التقسيم
ويكن مع ذلك وقع في أخطاء هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار . إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة





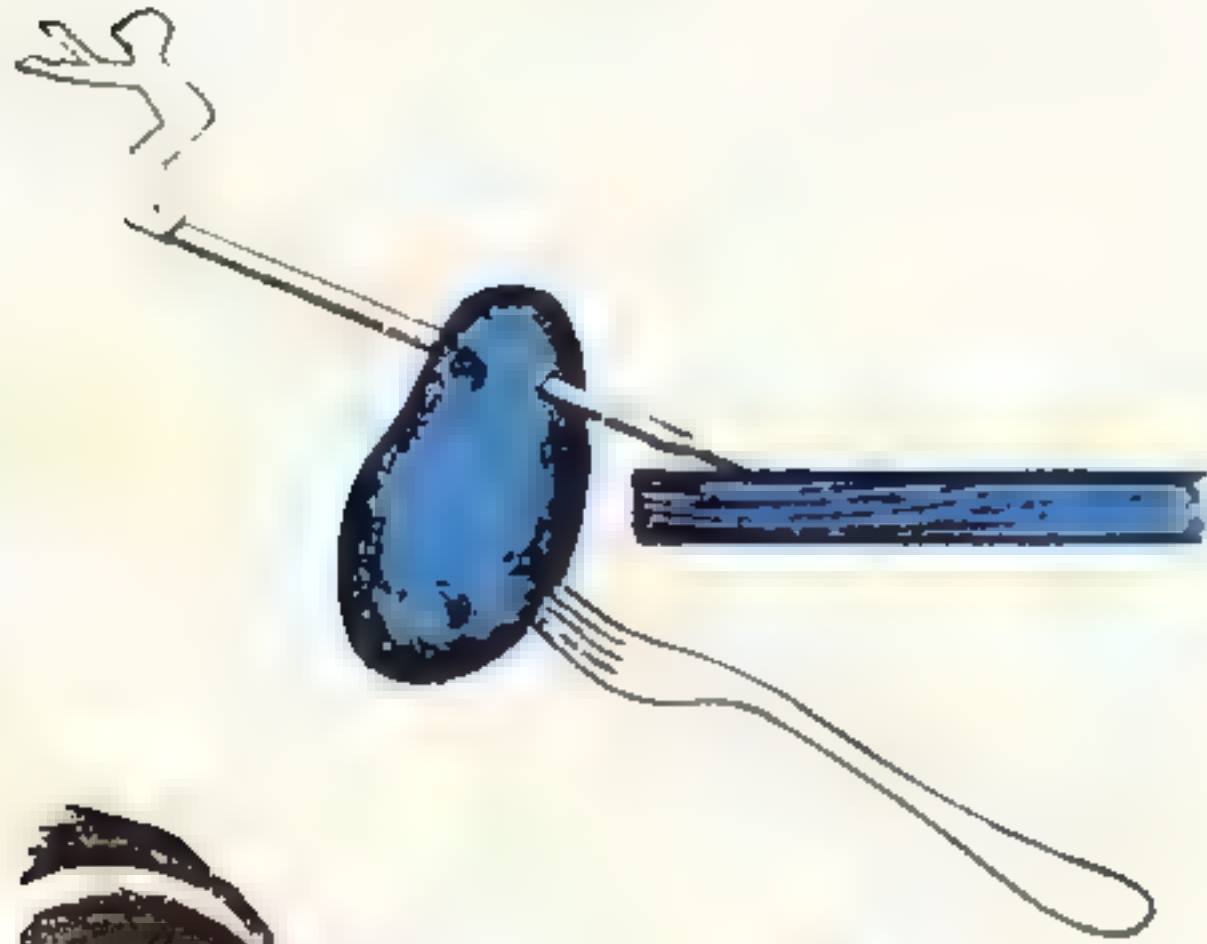
القرش والشوكة والقلم يتحدث عن مركز الثقل

بالرغم من أن الصور التي نقدمها لك في هذا المقال يصعب تصديقها ، إلا أن الجهاز المتزن غريب الشكل الذي تكونه كل منها يسهل تحقيقه . فهي تعتمد في اتزانها على انخفاض مراكز ثقلها . ومركز الثقل لجسم ما ، هو النقطة التي يمكن للإنسان أن يتخيل أن وزن الجسم كله قد تركّز فيها . والجسم يكون في حالة اتزان ، إذا ما مر خط رأسي خلال مركز ثقله ، مارا بالنقطة التي يتركز عليها .

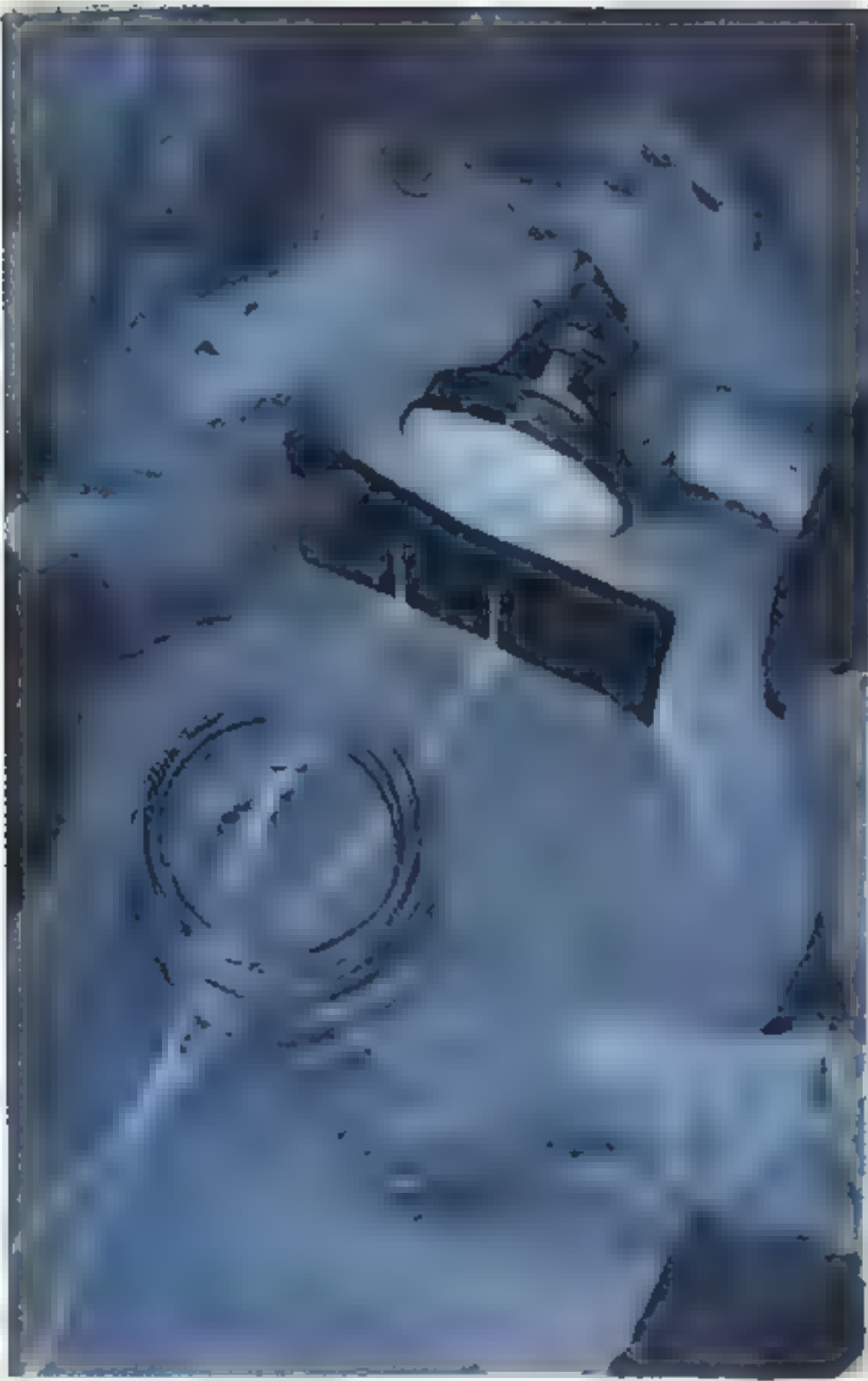
١ - القرش المتزن : جهاز قرشا وشوكتين ، وضع الثلاث على حافة كوب ماء كما هو موضح بالشكل . لا بد أنك تتوقع سقوط المجموعة كلها خارج الكوب . . . ولكن السبب في أن هذا لا يحدث ، هو أنه نظرا لسحب يدي الشوكتين للخلف ، فإن مركز ثقل المجموعة كاملة ، تنخفض مركز الثقل إلى مكان ما أسفل حافة الكوب .

٢ - الغطاس المتردد : ادفع طرف القلم يمر خلال درنة بطاطس ، ثم ثبت أسنان شوكة في نفس الدرة كما في الشكل . والآن اضبط وضع القلم والشوكة ، بحيث يزن سن القلم على حافة المنضلة . ارسم غطاسا على الورق واقطعه كما في الشكل ، والصق قدمه بطرف القلم البعيد بوساطة الصمغ . سوف يقفز الغطاس لأعلى ولأسفل قفزات صغيرة على منطه (طرف القلم) إذا ما حركته حركة بسيطة .

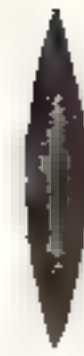
٣ - صياد السمك المتمايل : اصنع صياد السمك باستخدام قطعة كبيرة من الفلين ، وأخرى صغيرة ، تمثلان رأسه وجسمه ، وأربعة دبابيس تمثل يديه ورجليه . وعليك أن تلصق قطعتي الفلين معا بوساطة الصمغ . ارسم على القطعة الصغيرة وجه الصياد ، ثم ادفع



أحد طرفي قطعة سلك صلب إلى حد ما في صدر الصياد، والطرف الآخر في درنة بطاطس كبيرة نوعا ما . ضع الصياد على المائدة بحيث تتلوى درنة البطاطس تحت قلميه . فإذا ما دفعته دفعة بسيطة ، فسيظل يتمايل للخلف وللأمام فترة طويلة . بل إن في إمكانك جعله يزن على قدم واحدة ، لو استخلمت الحنجر الكافي .



عدسة
لامعة



عدسة
مفرقة



أشعة
الضوء
تلتقي ثم...
تتجمع
أو تنفرق

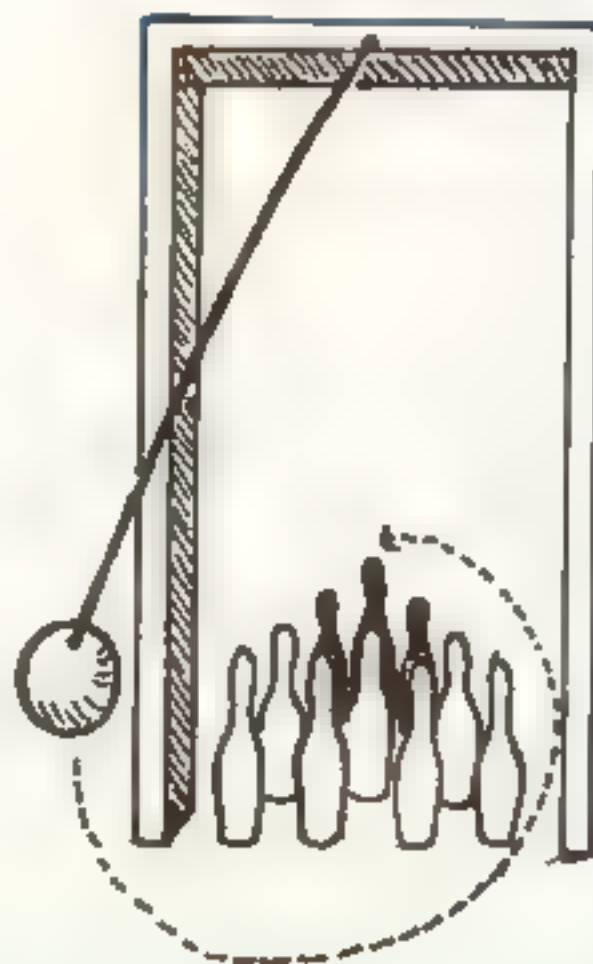
املاً برطمان مربي فارغا بالماء ، أضف إليه ثلاث نقط من اللبن ، وضعه فوق قطعة من الورق الأبيض على المنضدة . أشعل مصباح يد (بطارية) وأمرر الضوء خلال شقين في قطعة من الورق المقوى كما في الشكل ، وراقب ما الذي يحدث عندما يمر الشعاعان خلال برطمان المربي . . إنها سينثنيان (التعبير العلمي « ينكسران ») ويصلان إلى نقطة على الجانب البعيد يجتمعان فيها . . وبرطمان المربي المليء بالماء ما هو إلا عدسة مائية تلم أشعة الضوء أو تجمعها . والأشعة الضوئية تنكسر بنفس الطريقة إذا مرت خلال الزجاج .

والعدسات الزجاجية تستخدم لأغراض عديدة في الحياة اليومية . . في النظارات الطبية ، وفي آلات التصوير ، وفي النظارات المكبرة والتلسكوبات والميكروسكوبات وغيرها .

أو هي نظارة مكبرة بسيطة . . أما العدسة السمبكة عند الطرفين أكثر مما هي في المنتصف ، فهي عدسة مفرقة أو مقعرة .

وهناك نوعان من العدسات . . فالعدسة السمبكة في منتصفها ، المدببة عند طرفها تسمى العدسة اللامة أو المحدبة ، وهي مثل برطمان المربي ،

أشعة خفيفة



طوف حذاء رجل كرسى

اقلب كرسيا ، بشرط أن تكون أرجله في مواجهة اللاعبين ، ثم يقف اللاعبون على بعد مترين ونصف من الكرسى ، ويحاول كل منهم على حدة ، أن يلق خمسة أطواق ، واحداً بعد الآخر ، لكي تدخل حول أرجل الكرسى . ومن يدخل أربعة أطواق من خمسة يفوز بالجائزة الأولى ، أما من يدخل ثلاثة فقط ، فإنه يفوز بالجائزة الثانية .

ضع عشرة قوائم من الخشب في فتحة الباب ، ثم ثبت كرة في حبل ، واجعلها تتدلى في وسط فتحة الباب ، على شريطة أن ترتفع عن الأرض بمقدار خمسة سنتيمترات .

يقف اللاعب وراء القوائم الخشبية ، ويدفع الكرة المعلقة في فتحة الباب ، ليجعلها تصطدم بأكثر عدد من القوائم الخشبية ، لتوقعها على الأرض .

ولكل لاعب الحق في ثلاث لعبات ، يرصد بعدها عدد القوائم التي أوقعها على الأرض . ويفوز بالجائزة من يوقع أكبر عدد من تلك القوائم .

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
				١		١	١
							٢
							٣
						٢	٤
٤	٣					١	٥
١	١	١				١	٦
							٧

رأسي :

- ١ - جمع بكنة (معكوسة) .
- ٢ - سخن
- ٣ - اتلع يونس النبي
- ٤ - عاصمة دولة أوروبية من الحضر .
- ٥ - رصاص محرم استخدامه دوليا حرف متشاع الامتاع
- ٦ - طائر مهاجر يصل شواطئ مصر في الربيع وفي الخريف .
- ٧ - ملكة فرعونية - حرف شرط جازم .

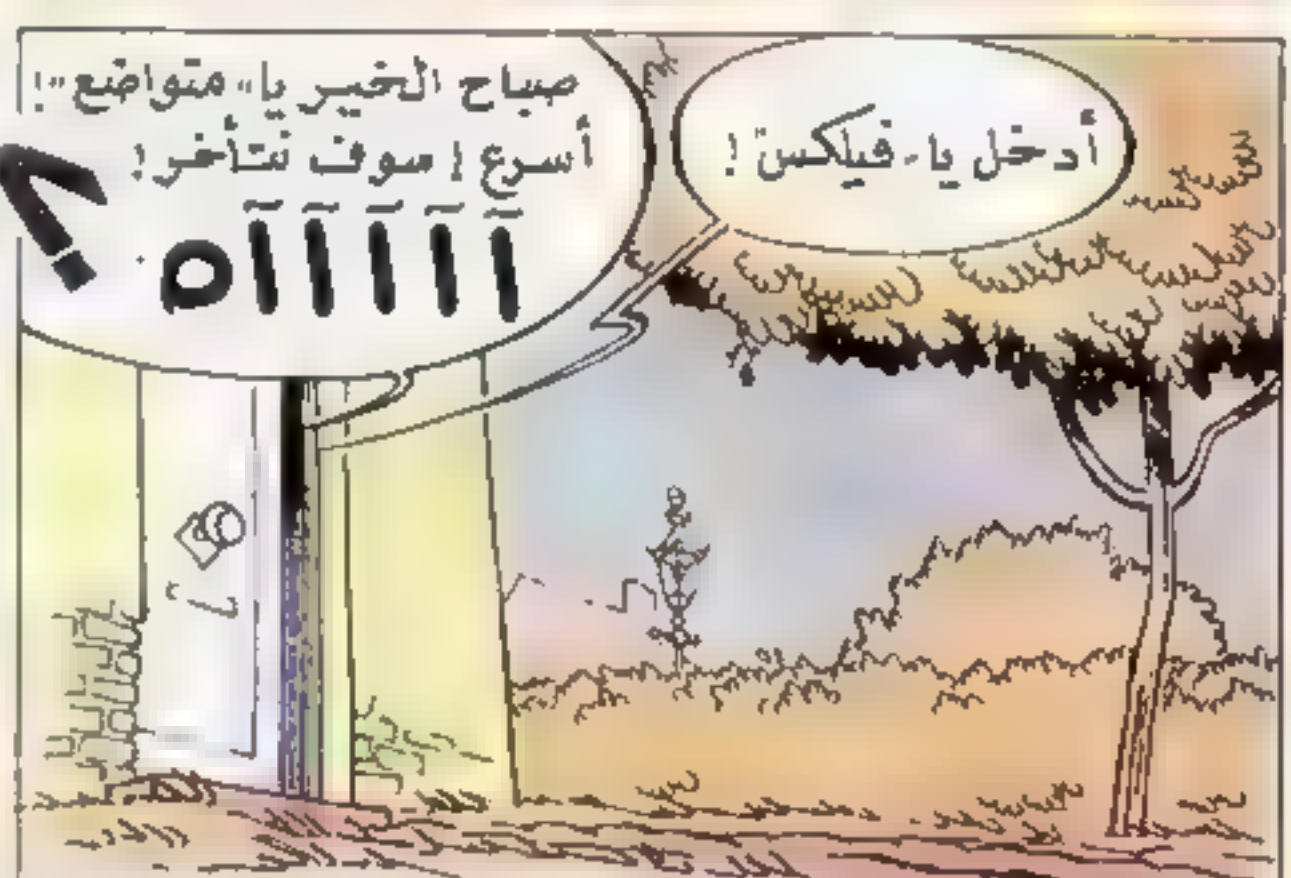
أفقي :

- ١ - نهر مقدس يصب في بحيرة طبرية
- ٢ - يعاتب
- ٣ - عليّة الصلاة والسلام .
- ٤ - جمع سماء (معكوسة) .
- ٥ - ضمير المخاطب - حرف نفي .
- ٦ - أصدقاء أعزاء .
- ٧ - الرئيس الأمريكي .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	و	ن	و	ب	١	١	١
١	ر		هـ	ر	ي	ن	٢
ن	هـ		م	و	ن	ع	٣
م	ن	ص		د	د	ر	٤
ر		١	ك		ن	ي	٥
س		ع	١	ن	ع	ن	٦
ي	ز		د	م			٧

حل مسابقة
العدد الماضي

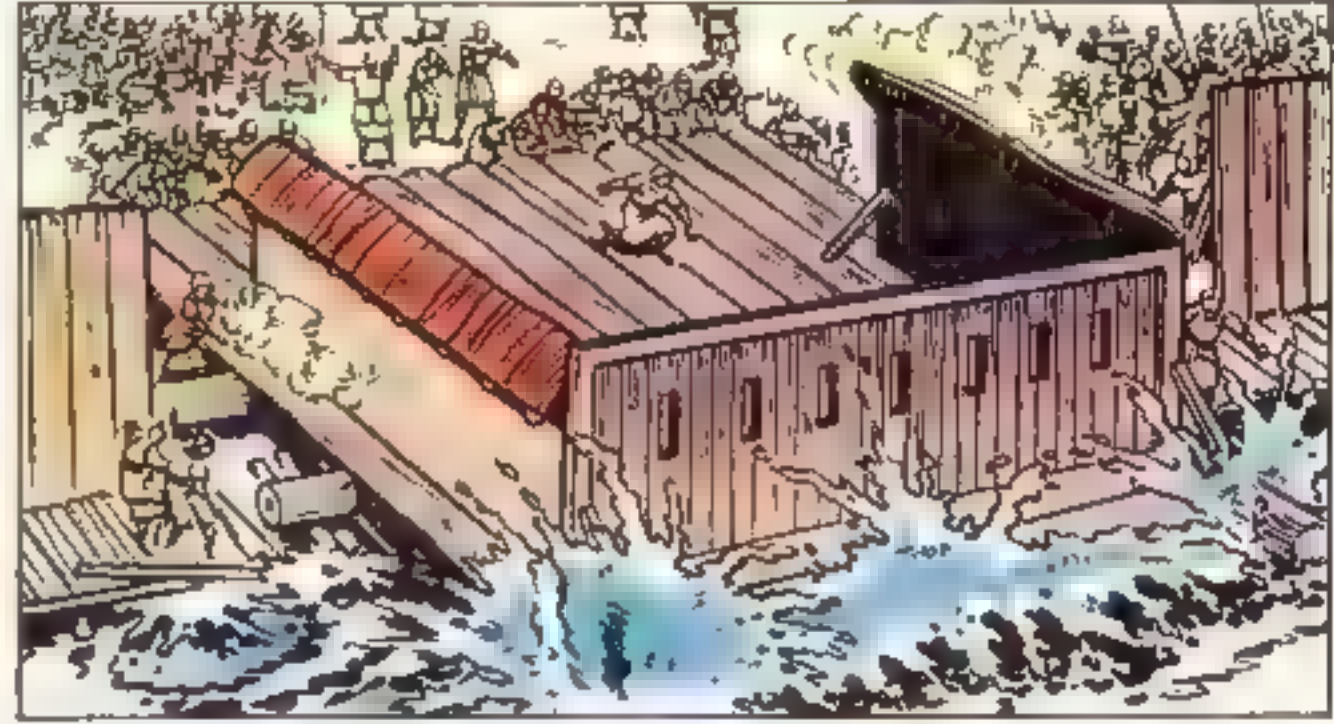
جيل صاعد



الفيشارقة المقدسة

عمل "أردان" على تعطيل اندلعات الحربية للقائليج .. وانتشر الأيرلنديون هذه الفرصة لمجروح ...

استقل أمير الرماة وأصبح الفرسان الطوف ...

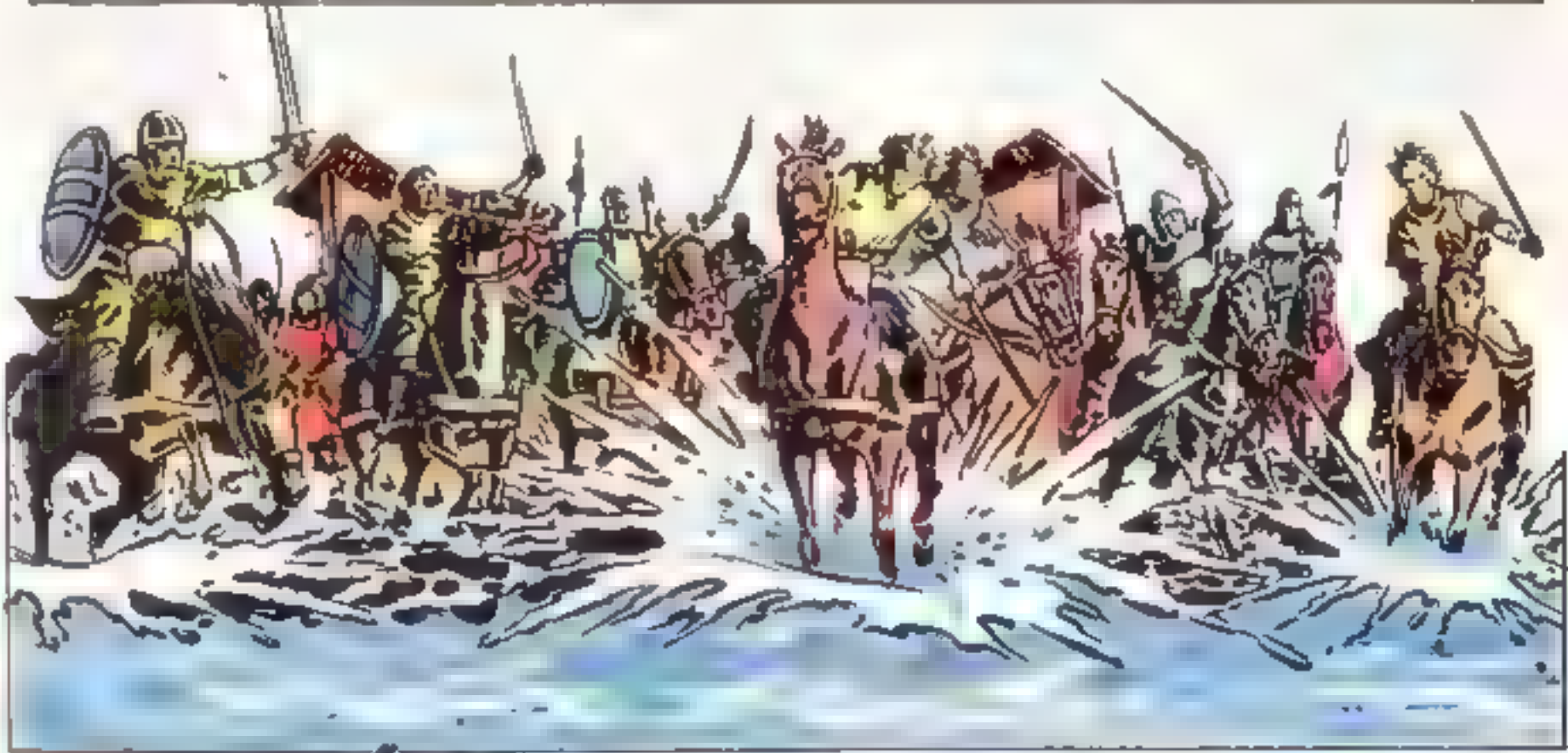


وقاموا "القائليج" الذين كانوا على وشك الوصول إلى المعسكر من طريق الجسر، فزموهم بتر كزيمة ...



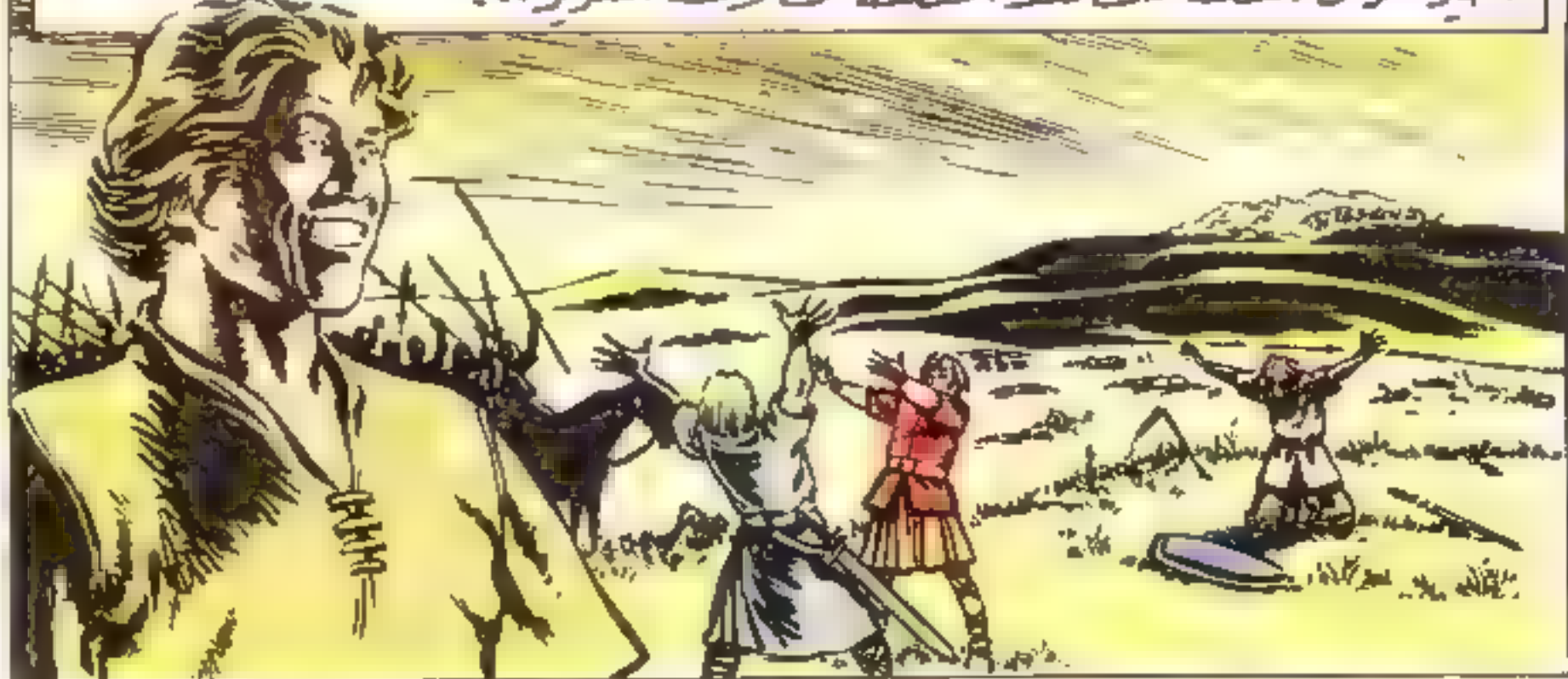
لم يبق إلا القليل على تحقيق النصر أيضا الرفاق!

وسرعات ما أدرك الطوف الشاطئ، فاضطرب "أو-كونور" على رأس فرسانه ومن ناحية أخرى لمح به أيرلنديون آخرون عن طريق الجسر بعد أن هزموا القائليج.



ها هي ذهب السفينة ... عسى أن نجد "جويندولين"!

كان ذلك كثيرا بالنسبة للقائليج الذين اعتقدوا أنهم لم يبقوا إلا لإعادة الأمت وأدت المفاجأة إلى القوض .. ومقتى ذلك أنه "أو-كونور" سيستطيع أخيرا فرض سلطته على هذه المنطقة من وطنه العزيز ...





الفارس أردانت



أوه! "أردانت" ..
كم كنت خائفة!



وكانت "جويندولين" بخير وسلام! فقد نجحت مجموعة الزوار في الوصول إلى الميناء.



هيا أيها الأصدقاء! فقد بدأ يقلق
القطبات إذ أت الرياح مواتية ...

فلنبصر إذا!



وعهد "بالقيسارة المقدسة" إلى أحد الدركس الذين استندوا إلى
منه بشدة استأثر، وفي نفس اللحظة وصل رسول من عند أو-كوبور ليفعل

الحمد لله العلي العظيم!

لقد انتصرنا!

وبما أختت السفينة بتعددت شاطئ
الجزيرة الخضراء . تقدم فارس في أعلى
الصخور : وحملت الرياح إلى السفينة
أجمل لمن البحرية ! ...



النهاية

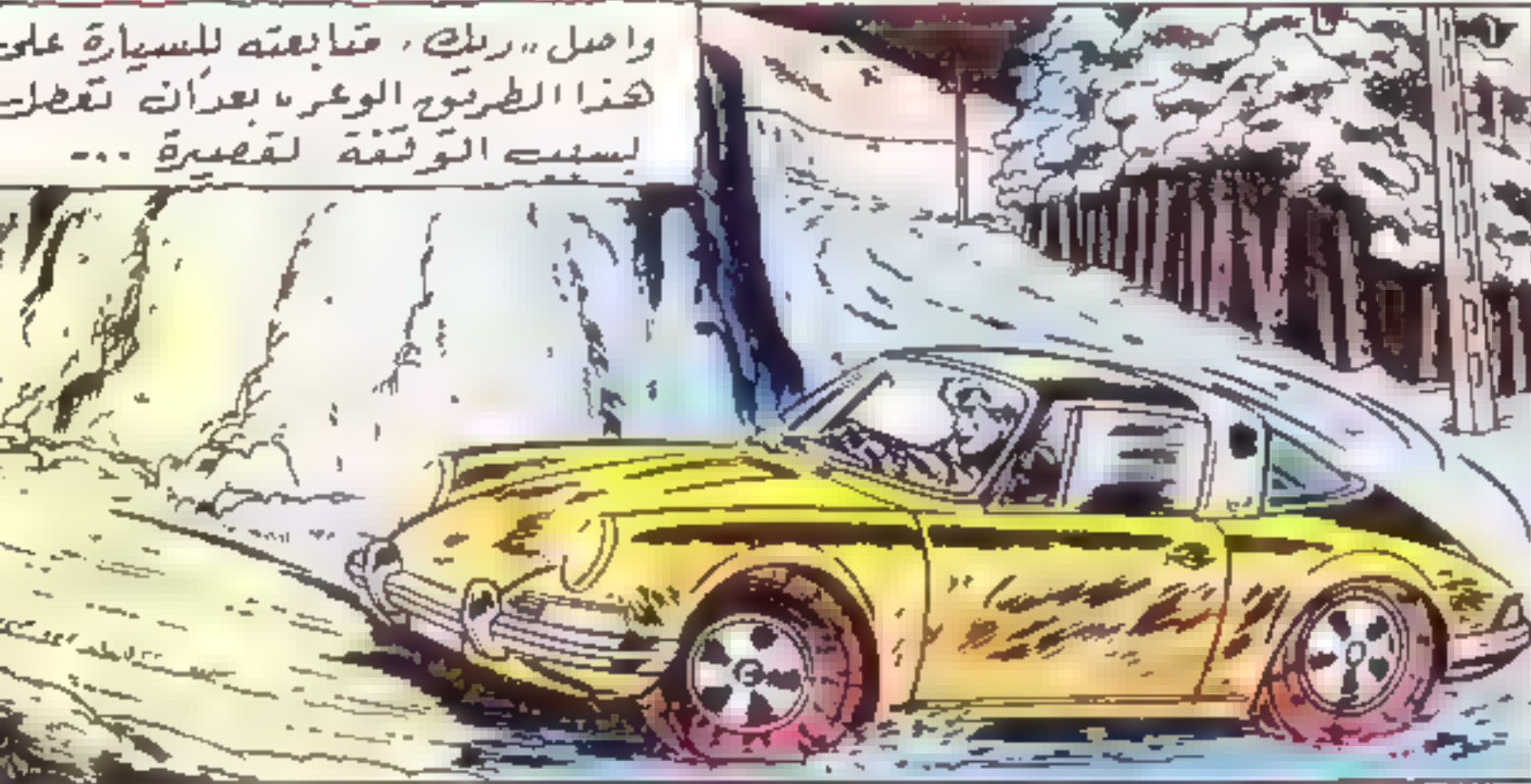


ريك هوشيه



يتابع "ريك" رئيس المباحث سيارة تبدو أنها تسير بدون سائق ، وقد سقط منها شخص ...

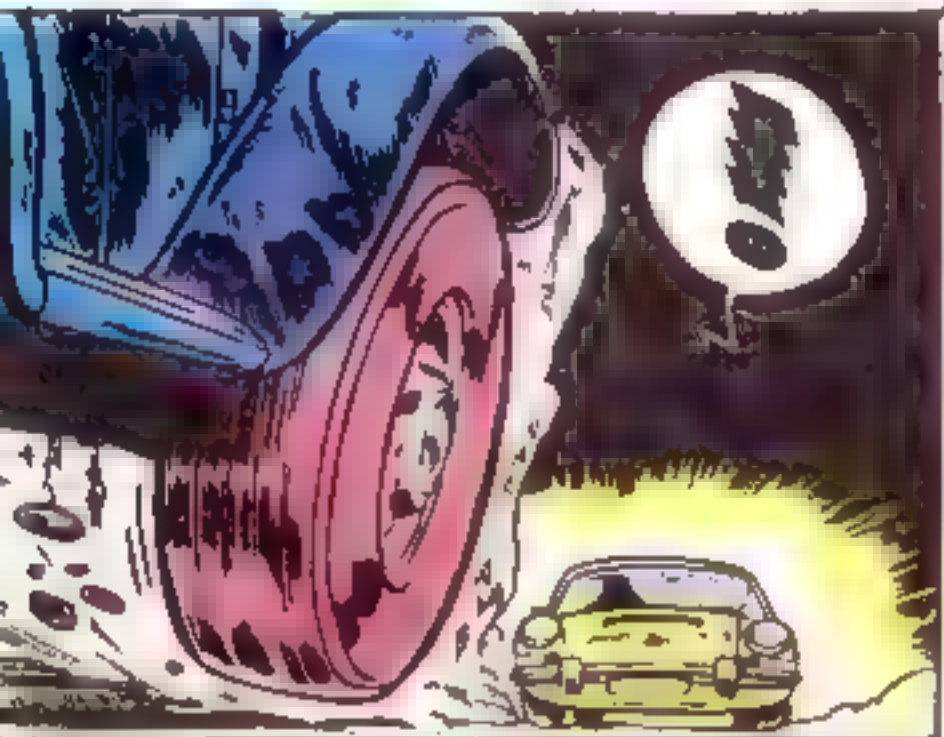
واصل "ريك" متابعته للسيارة على هذا الطريق الوعر ، بعد أن تقطعت بسبب الوحشة لفضيرة ...



يالله من تعس! إنه مصاب في عنقه! ..
تكنه ما زال عامق قيد الحياة! ..



كانت السيارة قد استدارت عائرة من القمة ..



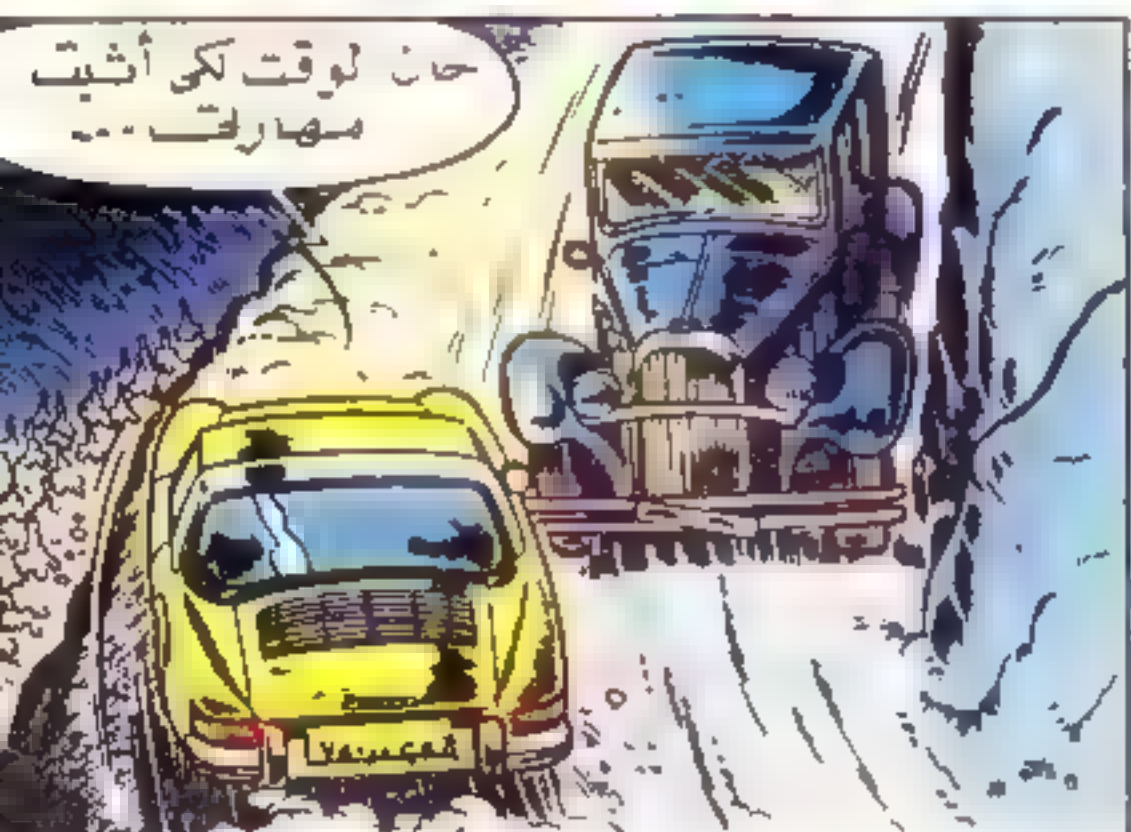
ولم ينتظر طويلا يحصل على الرد على تسميته ..



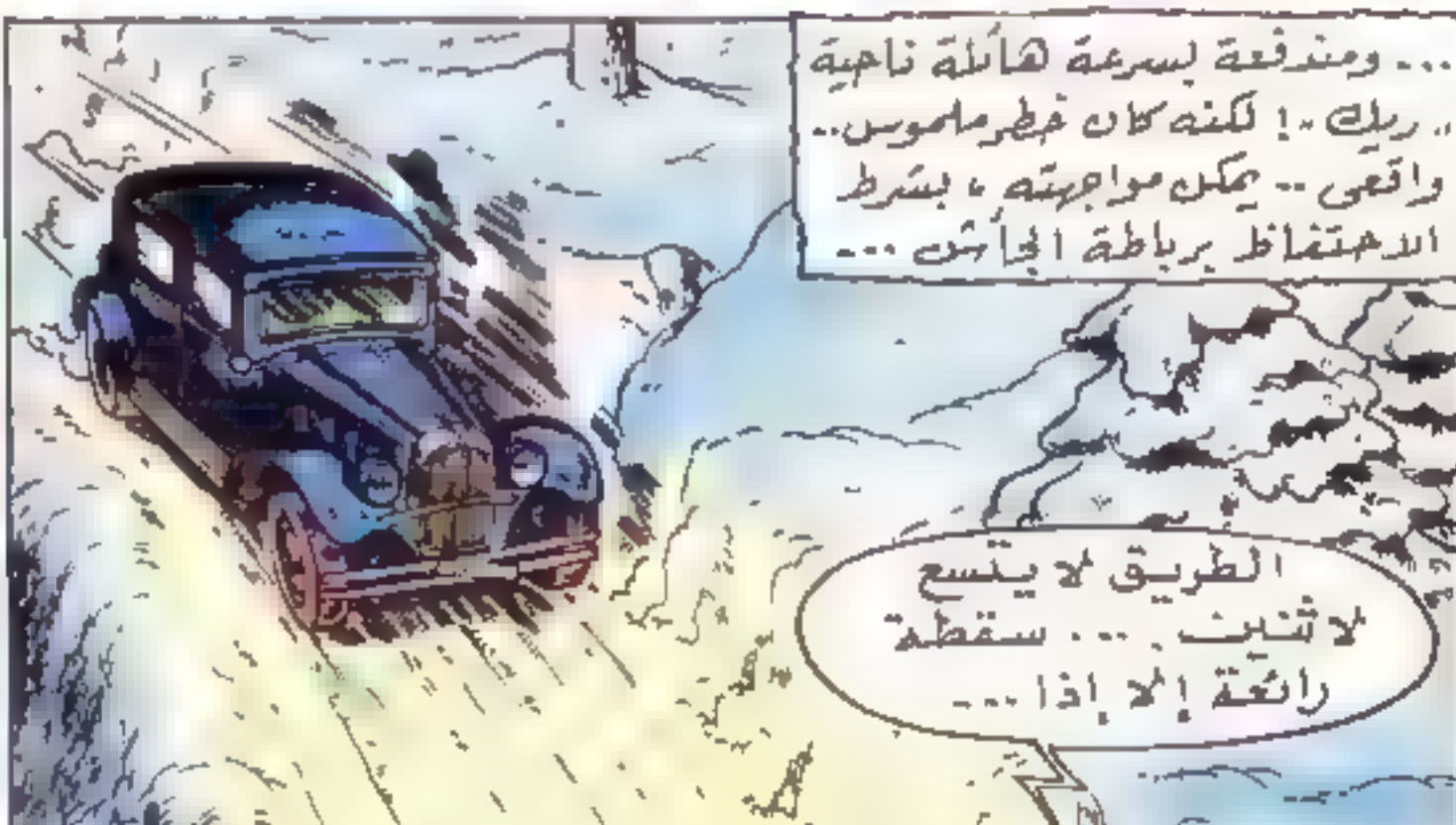
تري أيت ذهيت ..؟



حان لوقت لكي أثبت مهارتك ...

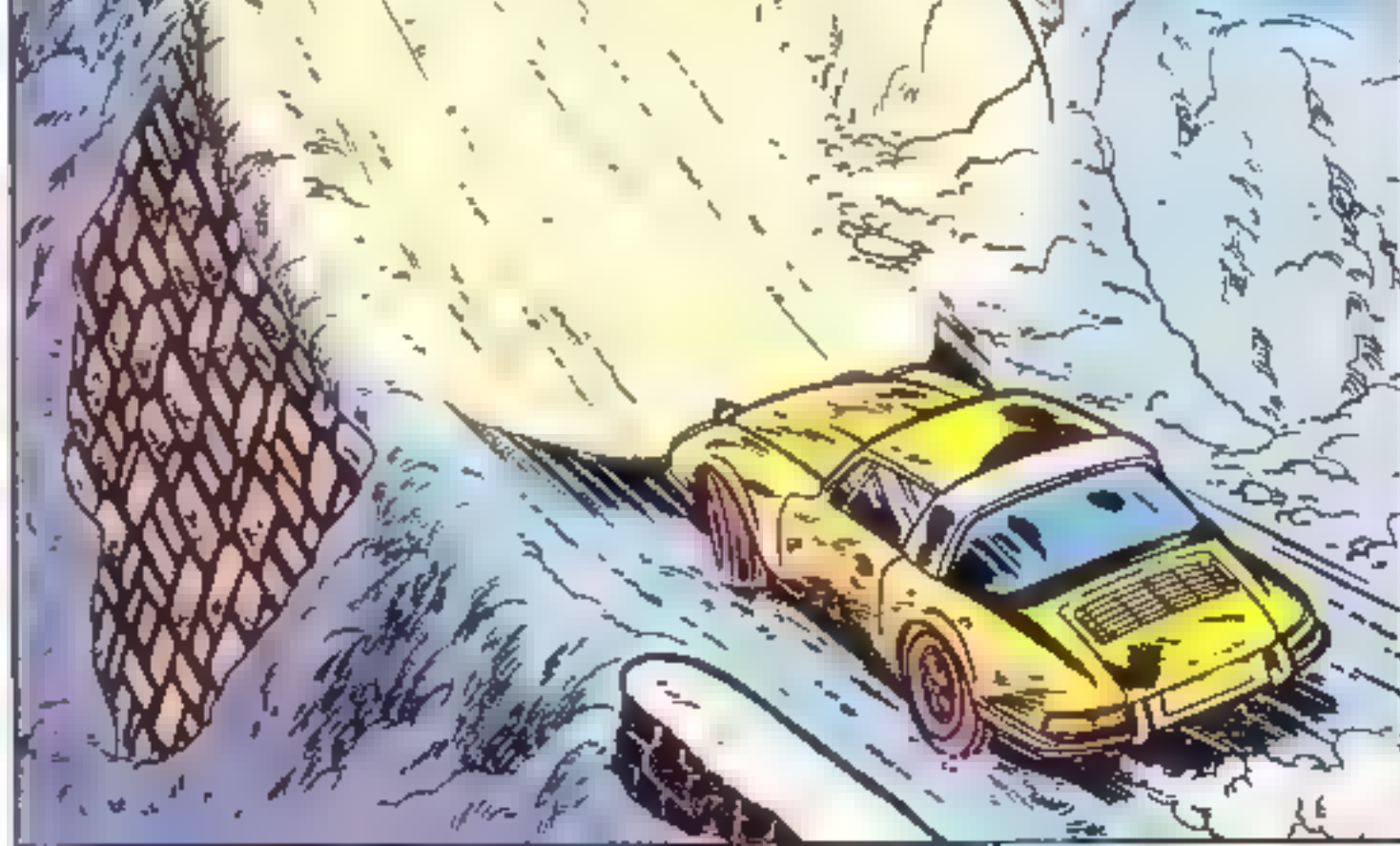
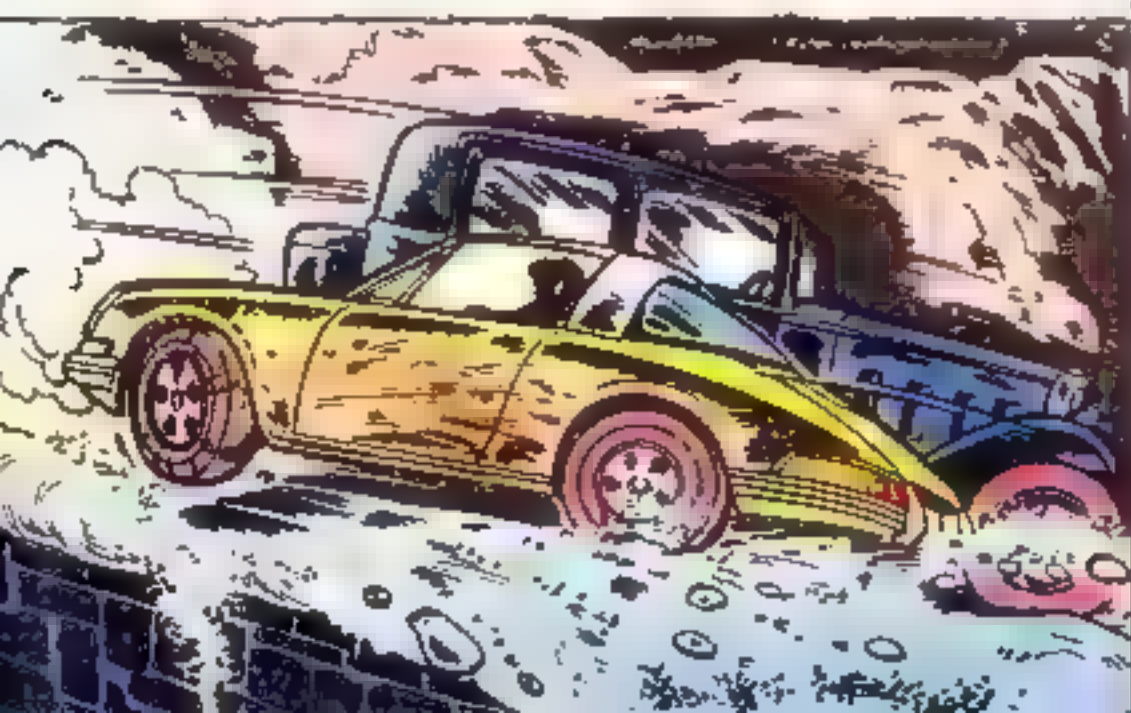


... ومنفعة بسرعة هائلة ناحية "ريك"! لكنه كان غطرماموس ..
واقعي .. يمكن مواجهته ، بشرط الاحتفاظ برباطة الجأش ...

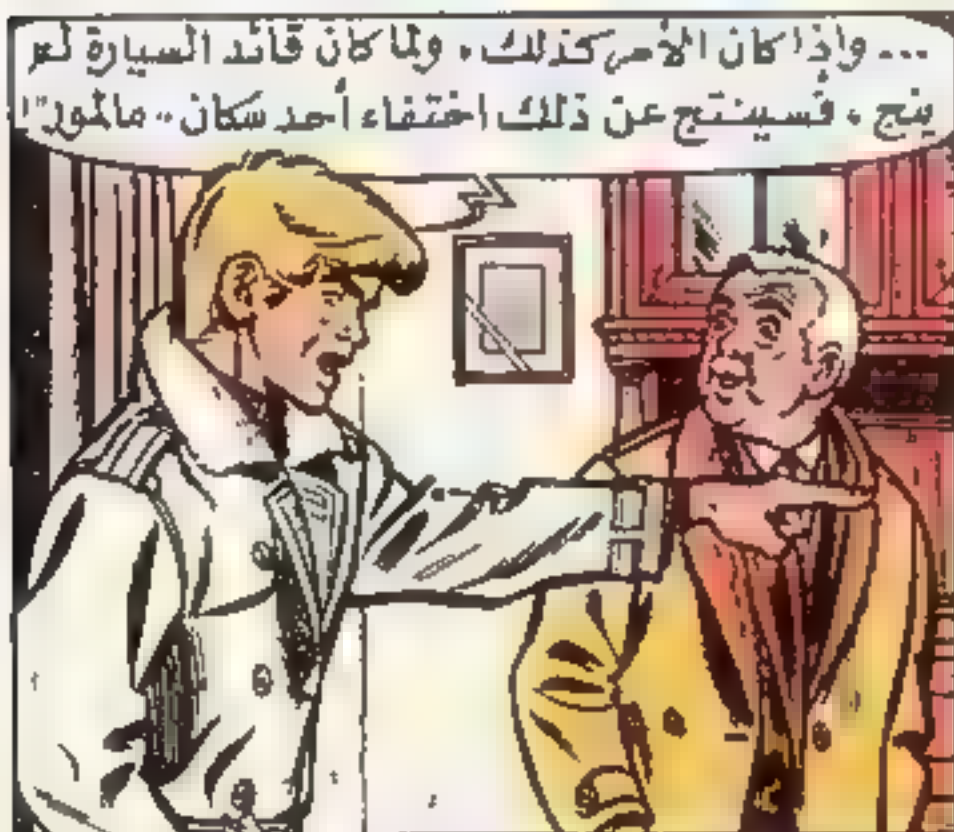
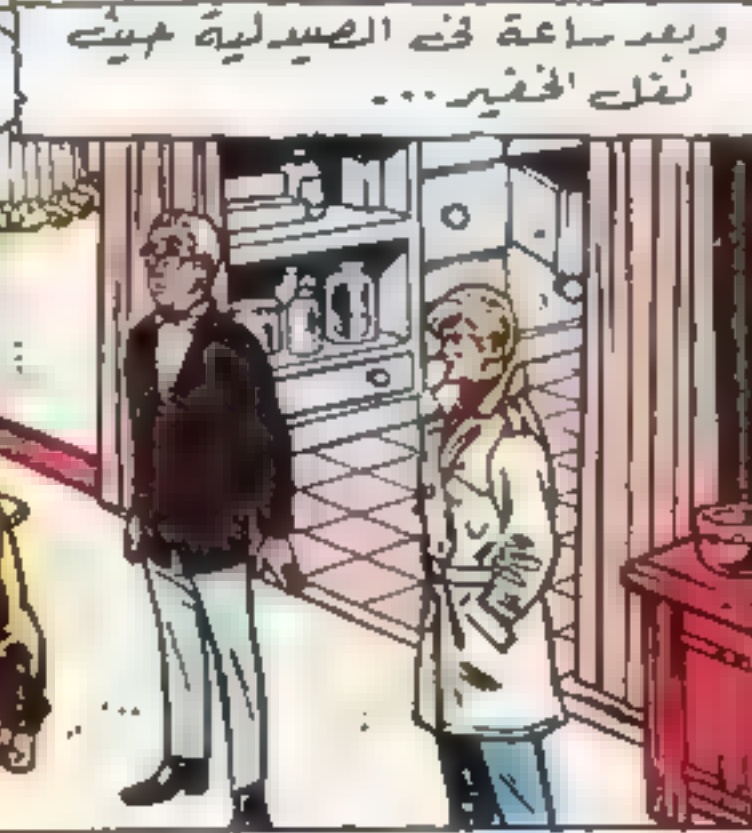
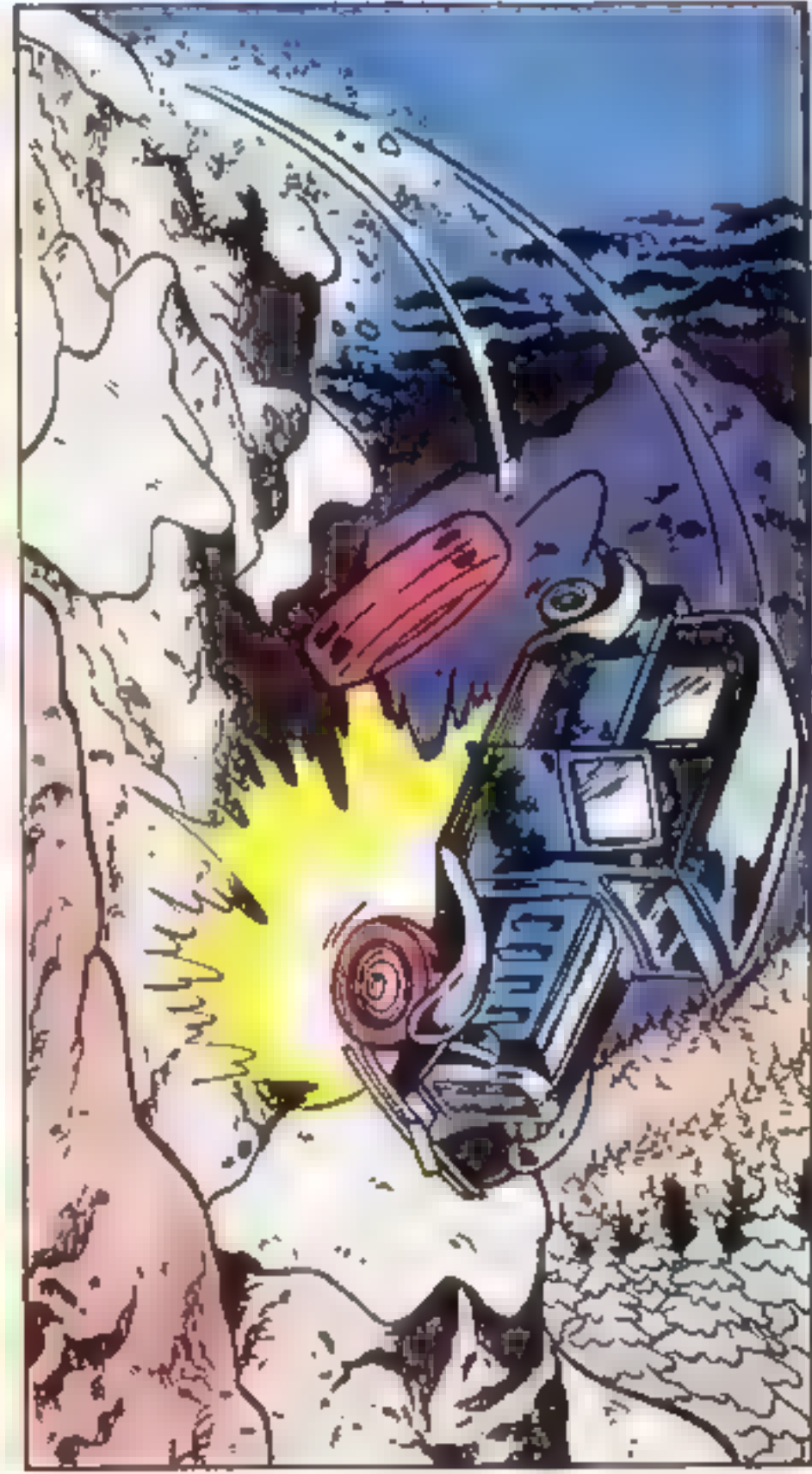
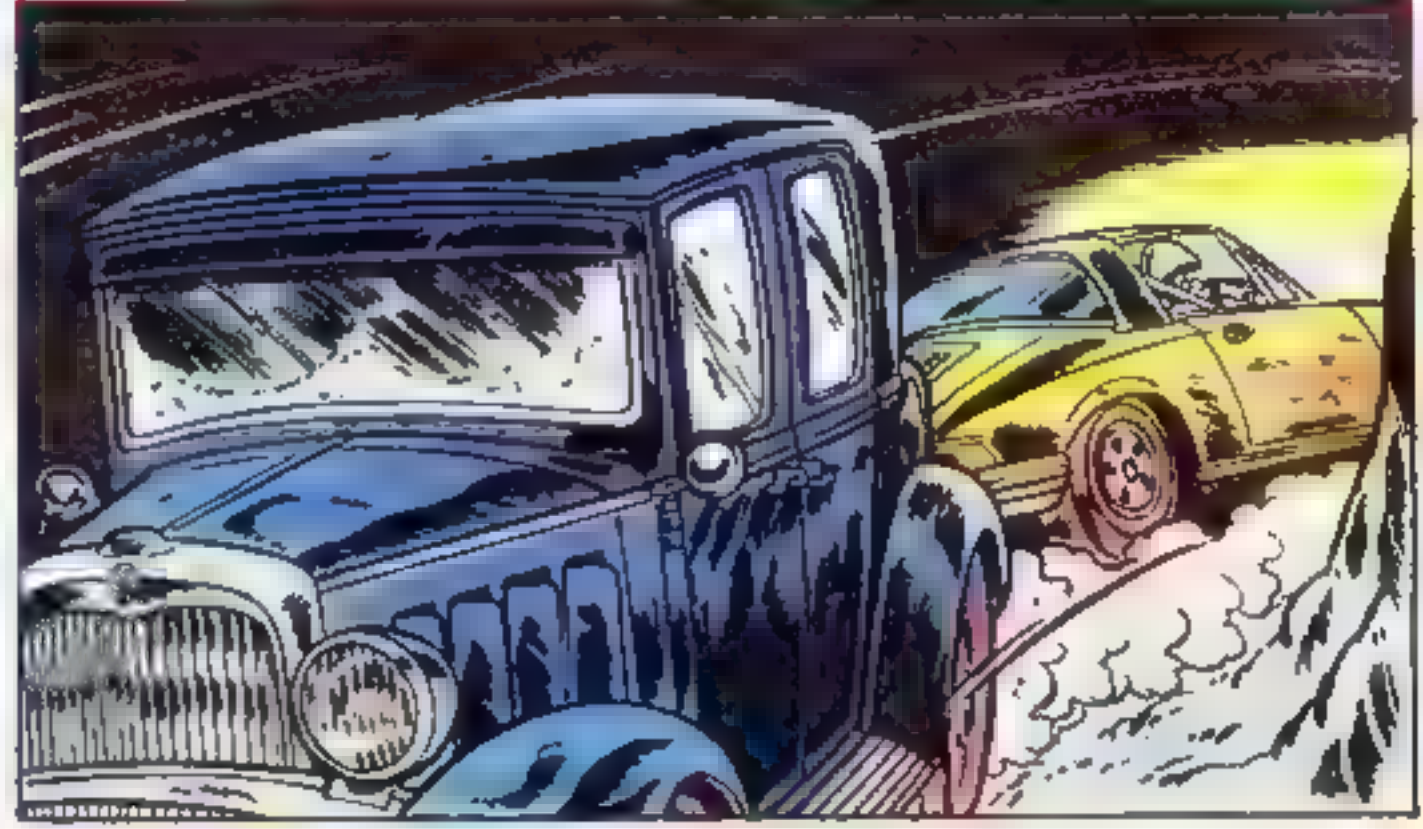
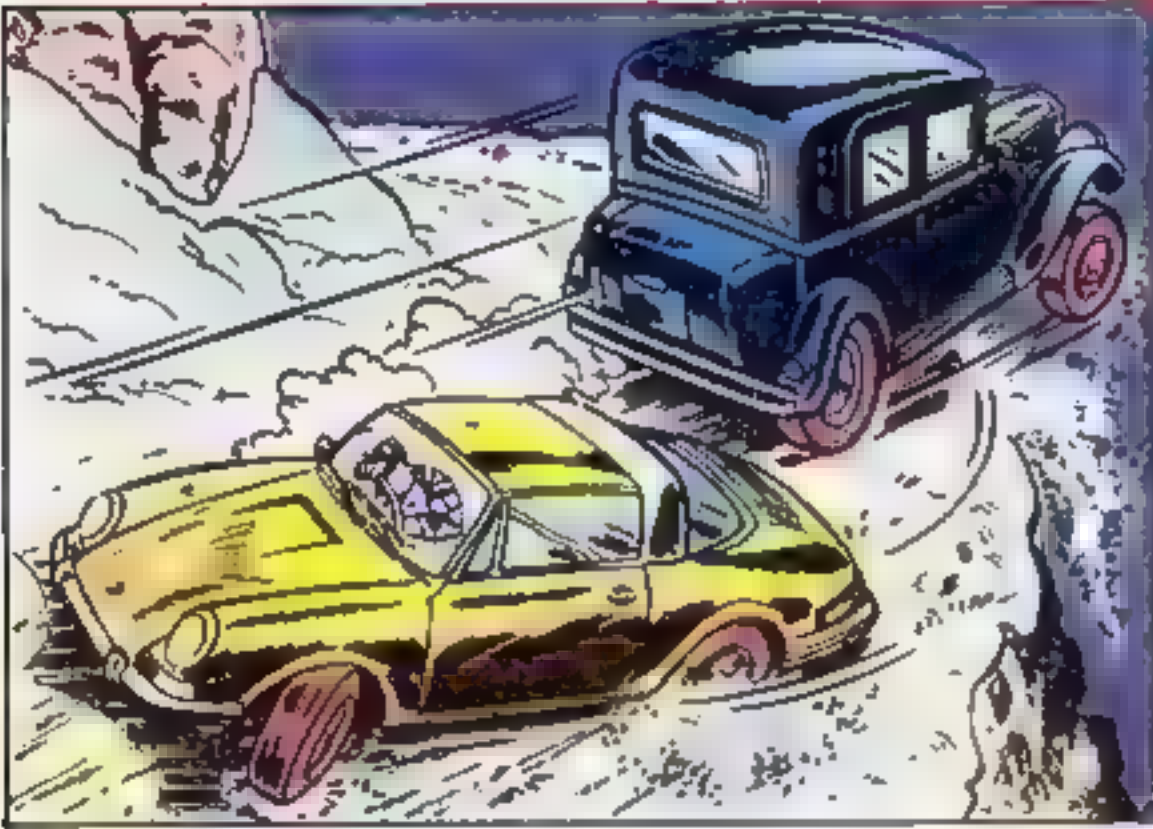


الطريق لا يتسع
لاثنين ... سقطت
رائعة! لا إذا ...

وفي محاولة أخيرة ، اندفع "ريك" بسرعة هائلة مماذيا الحافة ..



أشباح في الظلام



وهكذا لم يعرف أحد من الذي كان يقود هذه السيارة! إنسان كان أم شبح! ...

للأسف إن سقطته على الأرض قد زادت حالته سوءاً أرجو أن تكتب له الحياة!

وبعد ساعة في الصيدلية حيث نلت الخبير...

شكراً على إسماعك بالحضور يا دكتور!

نعم نرجو ذلك! .. ولنحاول القبض على الذئب اعتدى عليه! ..

كيف تريد مقاومة ال...

حسناً! إن حدثت الليلة قد أعاد لي الأمل! ربما كنت مخطئاً! إنني باحتمال أشك في أن من قاد السيارة كانت شبحاً! ...

ريك هوشيه

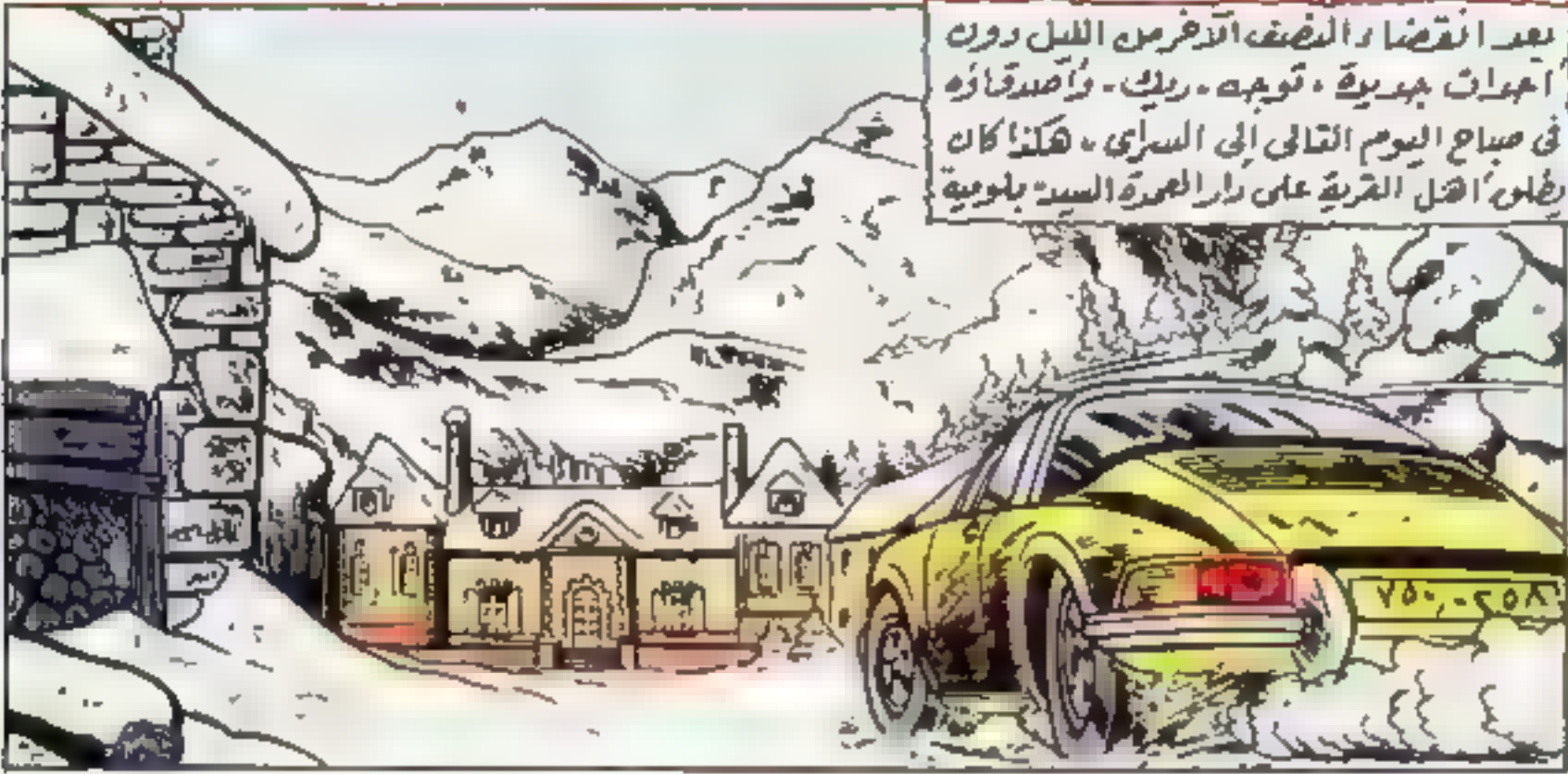


أشباح في الظلام

لكم يبدو أنه أجمل قد صادفك! فراكك
قد تفتت يوم لا بأس به!
هكذا! عجباً!
غير صحيح!



بعد انقضاء النصف الآخر من الليل دون
أحداث جديدة، توجه، ريك، وأصدقائه
في صباح اليوم التالي إلى السراي، هكذا كان
يطلق أهل القرية على دار العمدة السيد بلومية



هذا هو سجل
السكان يا سيدي!
حسنًا! سنبدأ في تحرياتنا
في الحال!



وفقكم الله!
شكراً! وعسى أنه نجد
أحدًا غائبًا...!



إن هذا الرجل المشكل من الجليد جميل
جدا! هل لك أولاد يا سيدي العمدة؟

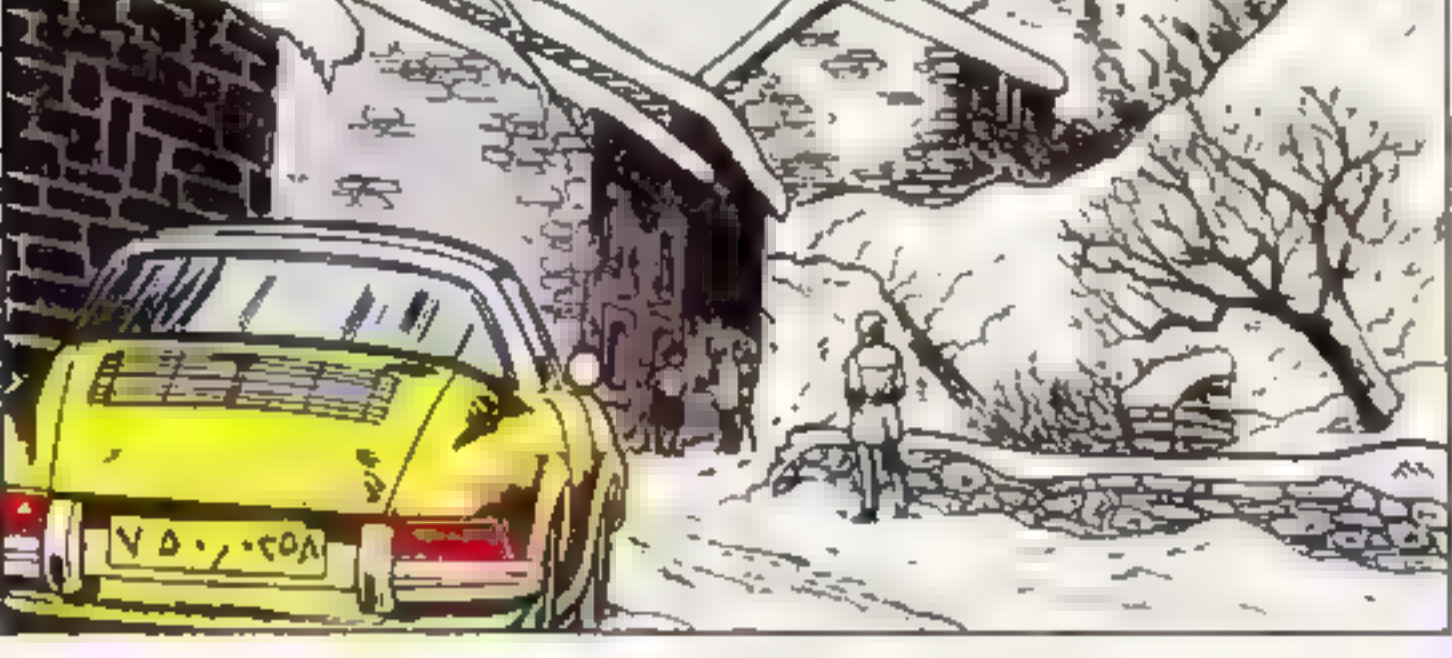


لا! بل إنه أغشى جفرتي! إنه من صنعه هم
أولاد أسرة "فاجار" يا آنسة...
هكذا؟ هل هم يظنون هذا المثل؟...
إذا سيبدأ بهم...



وفي خلال الساعات التالية أجريت
التحريات عامة نظاره واستمع عنه أهالي
القرية الذين التزموا الكتمان والريبة...

زوجتي؟ بالطبع إنه
موجود! ماذا تريدون
منه؟

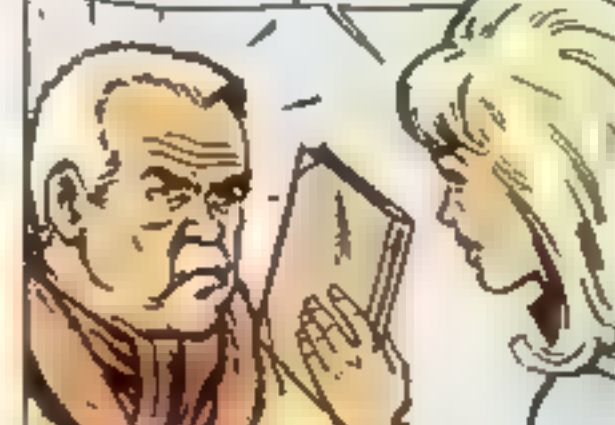


والدعي؟ وأنت تريد وثق أنه يكون في هذه
الساعة؟ إنه في الخانات بكل تأكيد...



وكأنه "نادية" تقوم بوضع
عمدة على أندهما الوراء بالقوم
وعندهما جعلوا إلى لديهم السابع
بعد المائتين وأند غير...

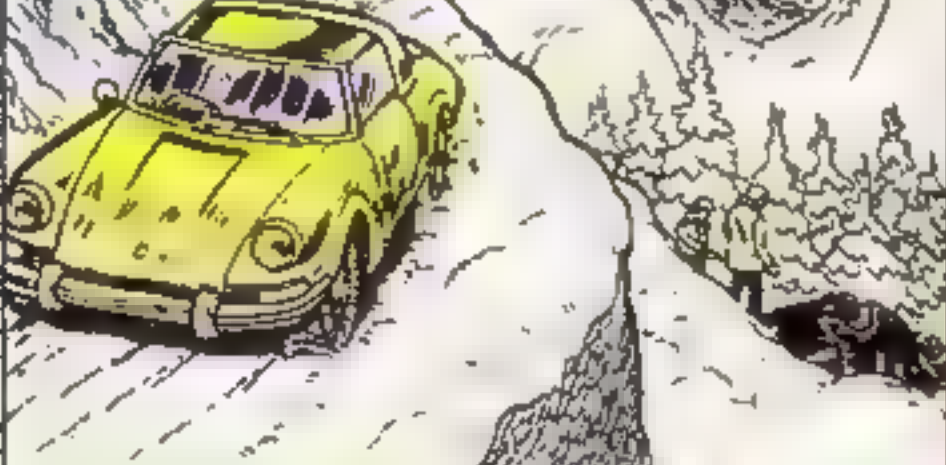
يجب أنه نستسلم لمرور الواقع
ليس هناك أحد غائب...
بل كلهم ما غفروا!



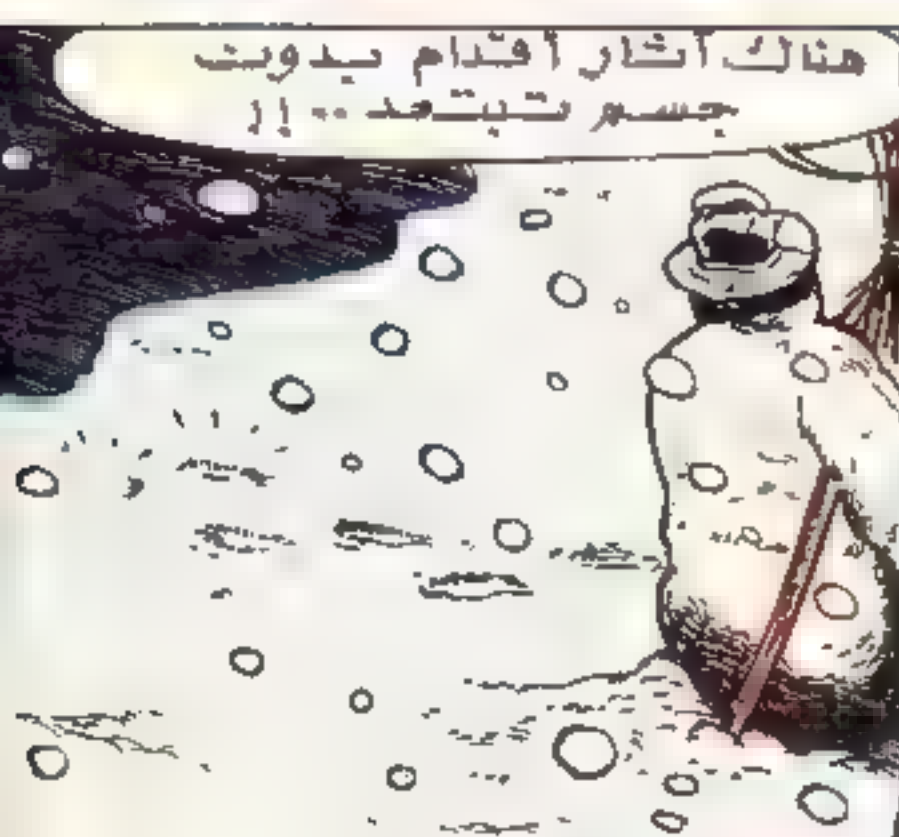
وفشلنا التحريات، كما فشلنا قصصنا يا سيدي
في الوصول إلى نتيجة...

ليس هناك أثر لجسم إنسان إذا لم يكن يقودها أحد مأمور!

أوربما أنه قفرت منها أشتار الربول...



ريك هوشيه



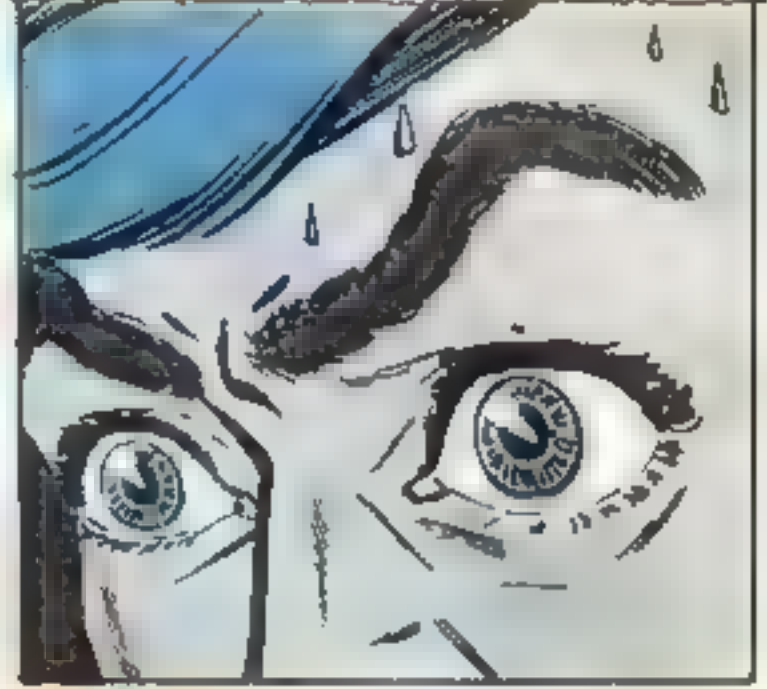
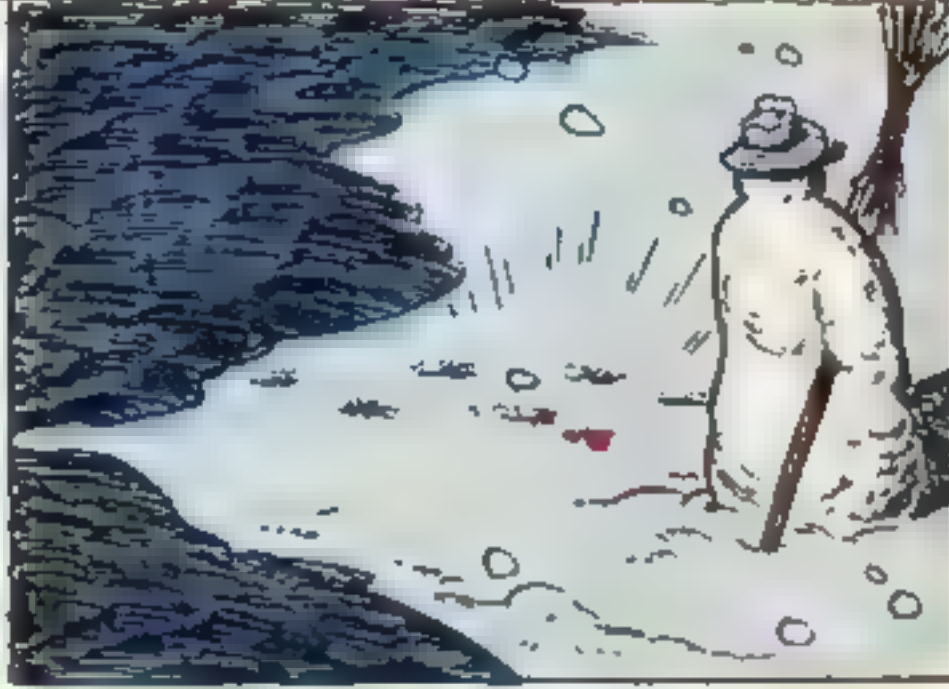
أشباح في الظلام

وفقد «ريك» ثباته في لحظة... وظل ماكننا مشدوها...

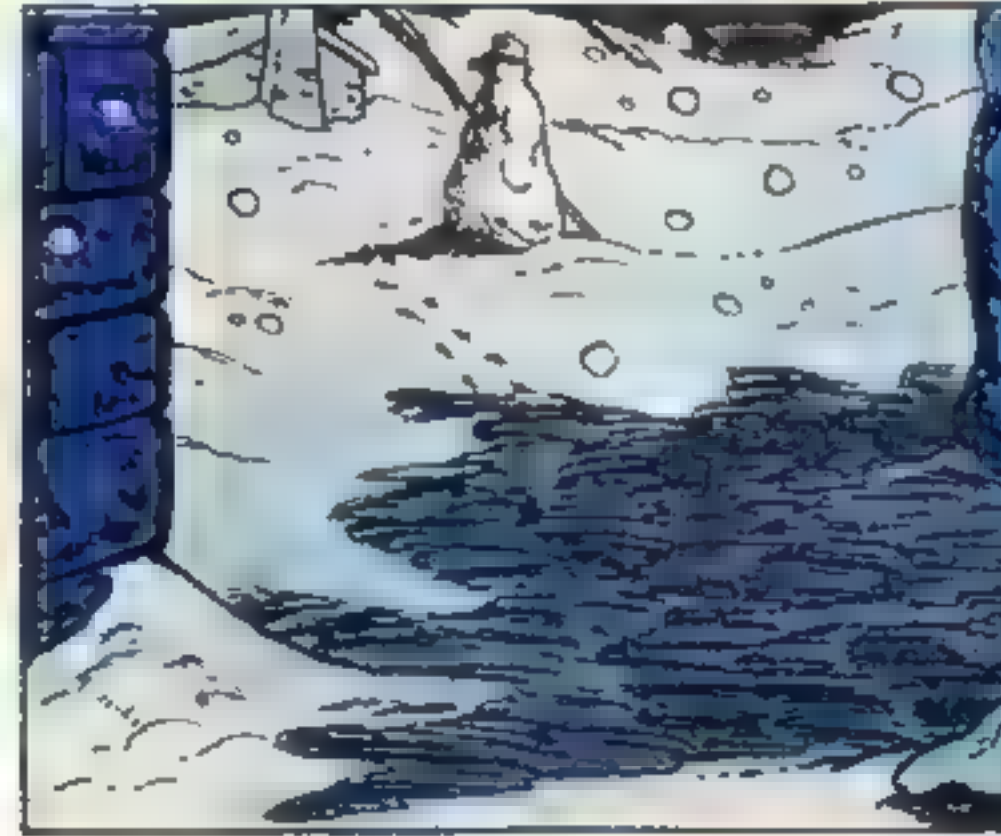
هناك شخص غير مرئي يتجه ناحية الصخور، تاركاً من وراءه آثاراً أقامه على الجليد...

شهد «ريك» المنظر العجيب وقد تسمر من هول ما رأى.. لم يعد هناك مجال للشك..

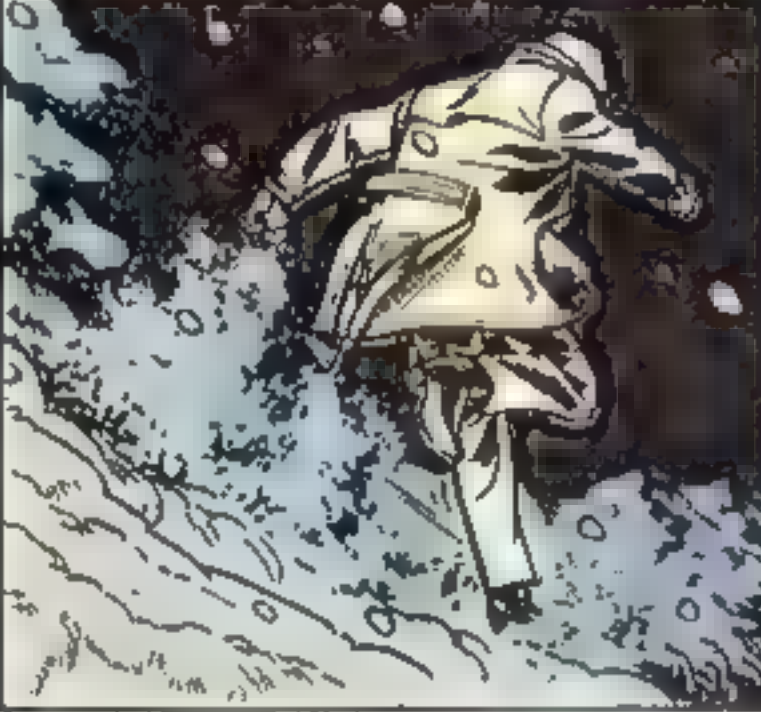
غير معقول! إن هذا غير معقول! وإلا... إن...



وتدرك «ريك» الدمار أخيراً، وانطوائاً يغدو في امره الخدر...



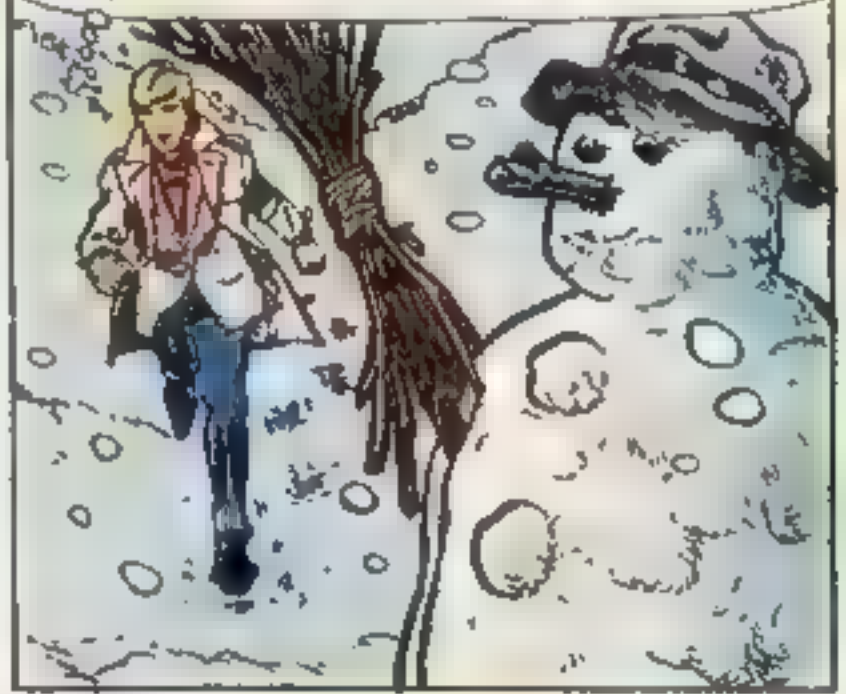
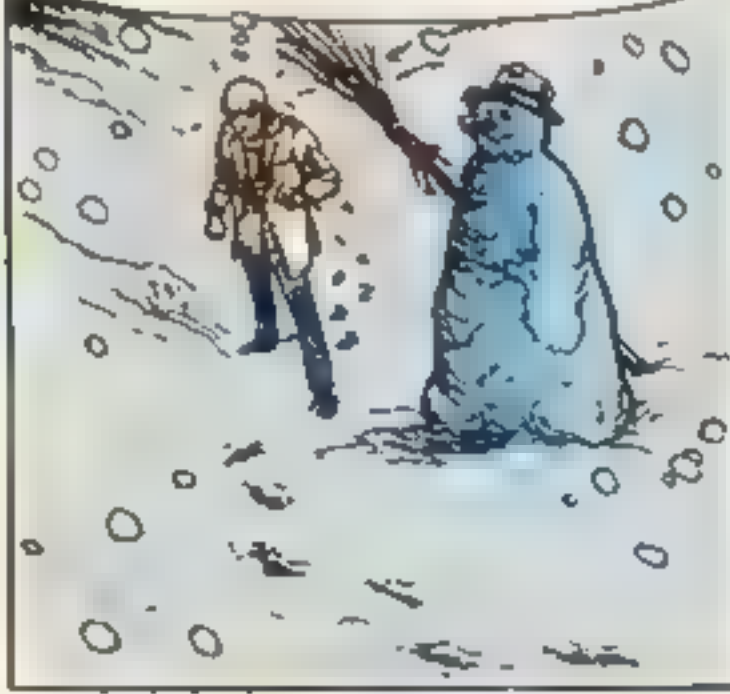
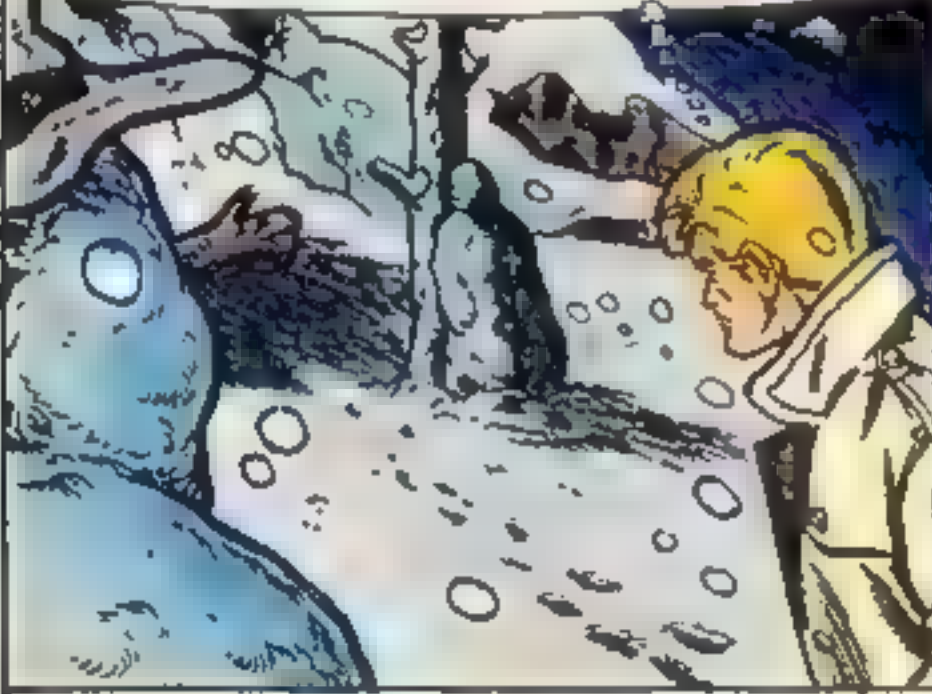
واختفت الآثار وسط كتل الصخور لظلمة...



لنلق نظرة وسط الصخور! إن الآثار تبعد عن الرجل الجليدي.. وتتجه إلى... إلى...

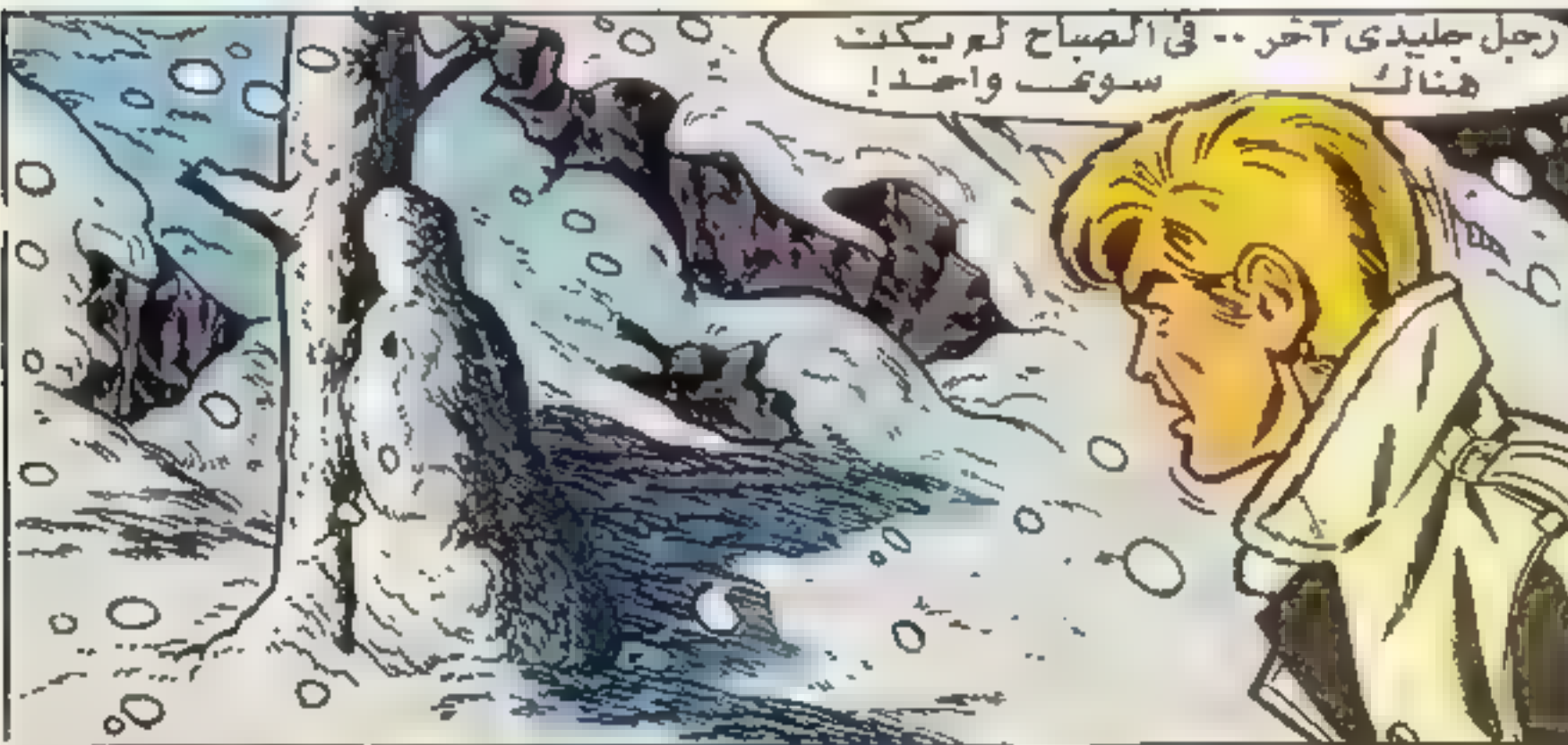
لقد بدأ الجليد يعطيها.. لكنها مازالت موجودة...!

لم أكن أعلم.. لم يكن في البداية سوى بعض الآثار ثم رأيته.. تتقدم!..



رجل جليدي آخر.. في الصباح لم يكن هناك سوى واحد!

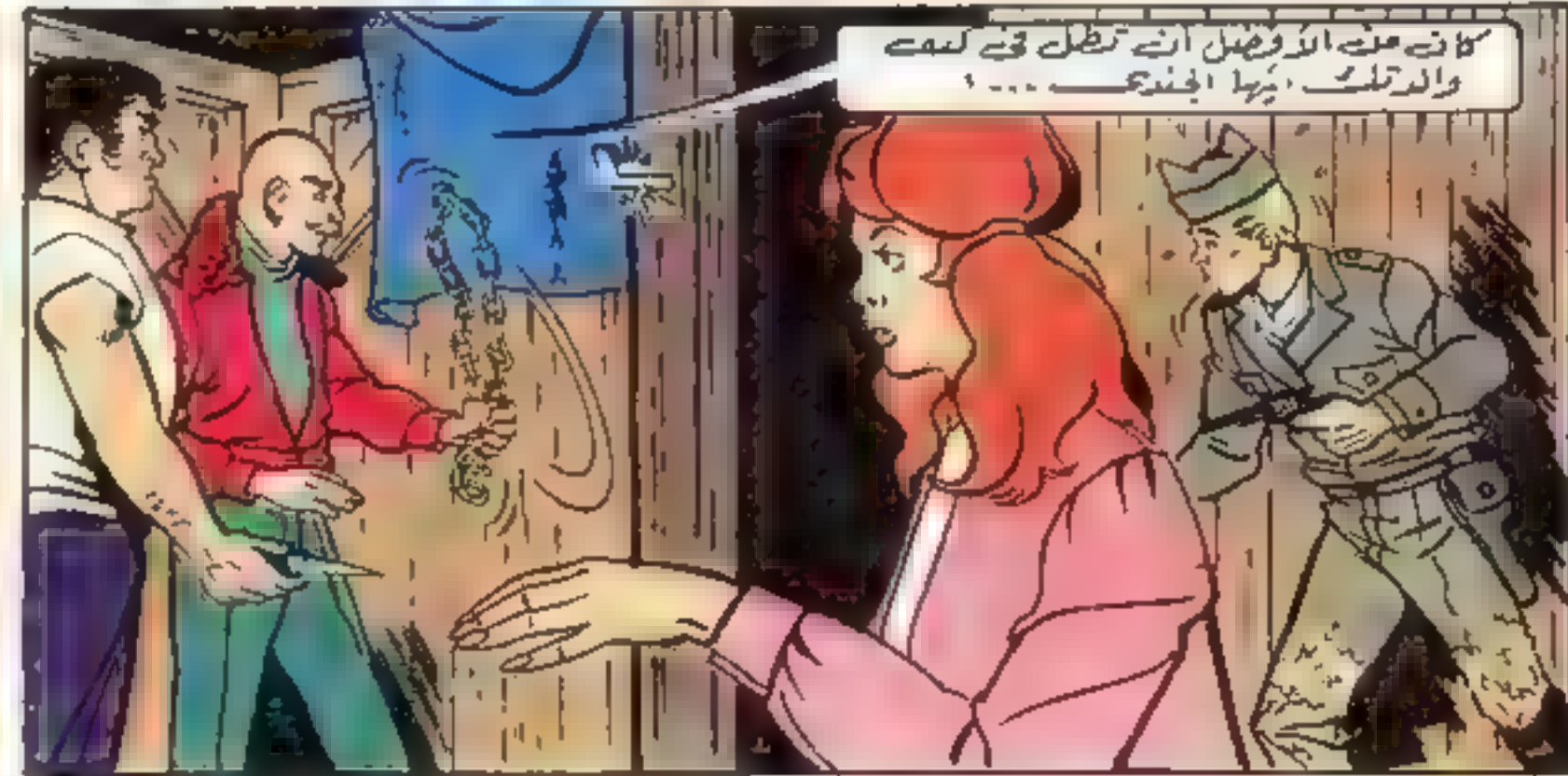
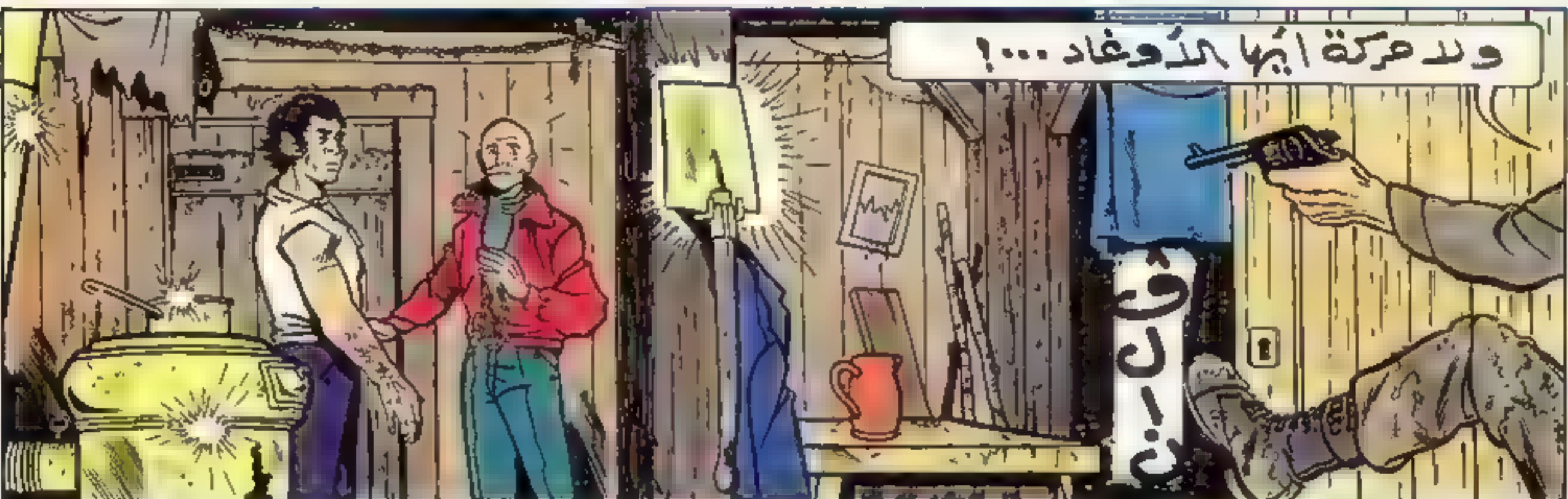
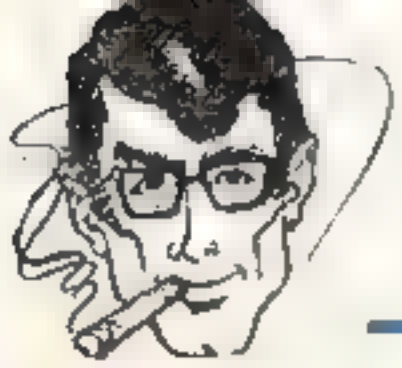
يا إلهي!



السيد ماجلات

كانت ماجلات 7 جينا عند كازيمير بودو "لكنك لم تكن الخط أن - كازيمير" لم تكن بعيدة ...





سید ماجدان

ويعجزون بعينهم عن فهم ما في القرآن الذي كان يحمل سقف الكوفة..

... الذي انوار على رأسه اللصوص ..

سورہ روف؟

کر راک!

تلييه! استقر...

هو هو! أين أنت يا قاجارون؟ أنا صديقتك كاسيد!

هو هو ! توقعت هذا ... استمعنا ..

مَتَّ الْذَهَبَ، نَعَمْ (سَأُشْرَحُ لَكَ فِيمَا بَعْدَ اسْمِي) أَيْنَ بُودُو؟

كيف؟ هل يودوه هو الذي دبر كل هذا؟

إنك تدخلين بطريقة خاصة يا عزيزي وقت .. !

فلماذا شئت! لكن .. قل لي .. إن
هذه السلسلة تبدو كأنها من الـ ...

اسماء یا سید - بودو . لکنی افضل سترداد
هذه السیادة سید محمد

إتته سيحاول
تخطيم سيارة
"سانتيني"!

ها هو!

هو يعينه ، وقد أخطانا إذ
اعتقدنا أنه مجنون مسن
لا ضرر منه ...

دُکھ کے لغزِ حیات

أظن أنك لست مهتماً للمهمة
التي جئت من أجلها يا صديقي!
والآن لست أعرف ماذا أفعل بك؟

ليكن: اساعاهو الكوة!



لقد حان الوقت لكي تذوق الفن الكلاسيكي!



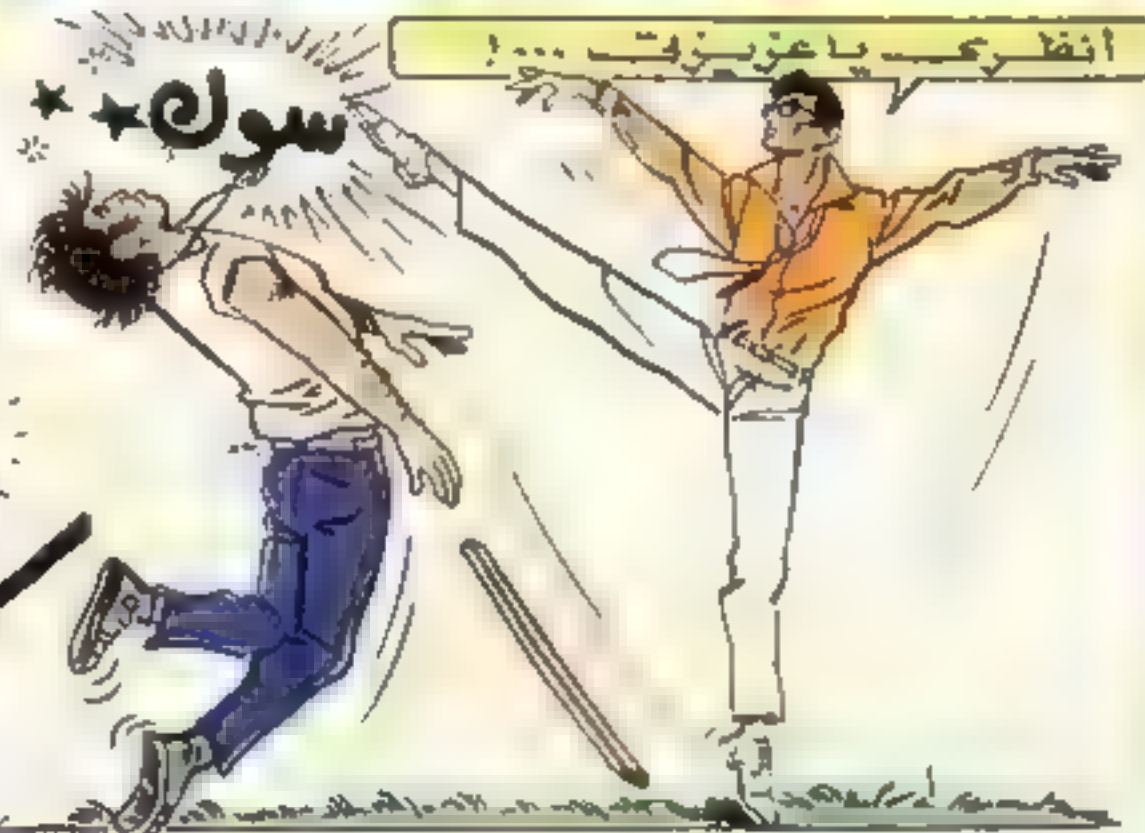
القوة الحفيفة! أنت لا تعرفين غيرها! لا.. لا.. دعيني أنصرك!



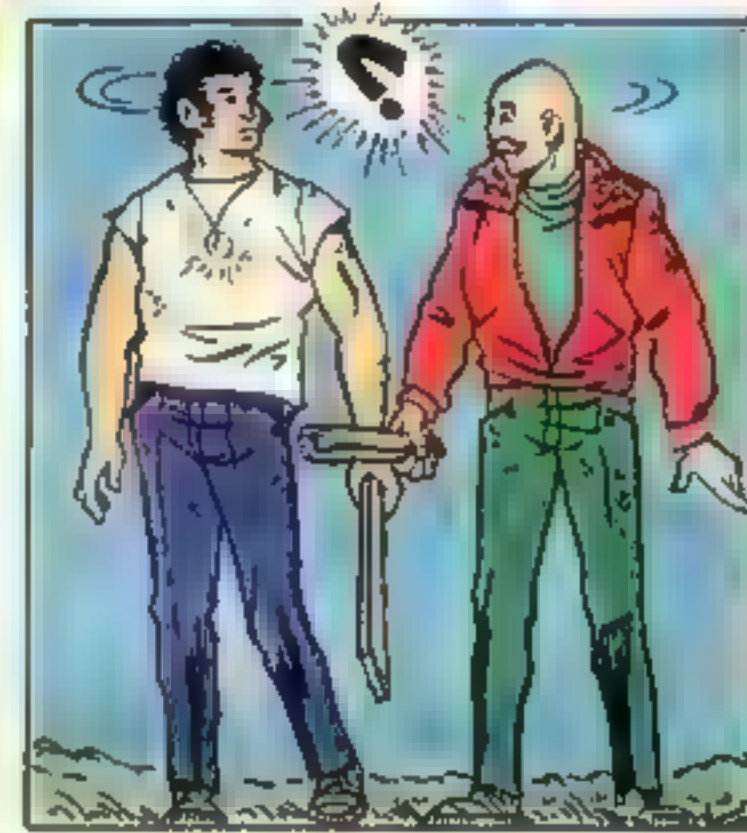
هذان لا شأن مرة ثانية؟ سوف..

ان.. كازيمير على حق.. يا.. يا..

... كيف يتغلب الرجل ...



أنظر.. يا عزيزتي! ...



... استرخاهم لو ابيه وامكاثباته ...



مفضل حسن ...



... المتعددين على عدم الثقافة!



إن هذا سيكون آخر دور لك تقدمه للجمهور!



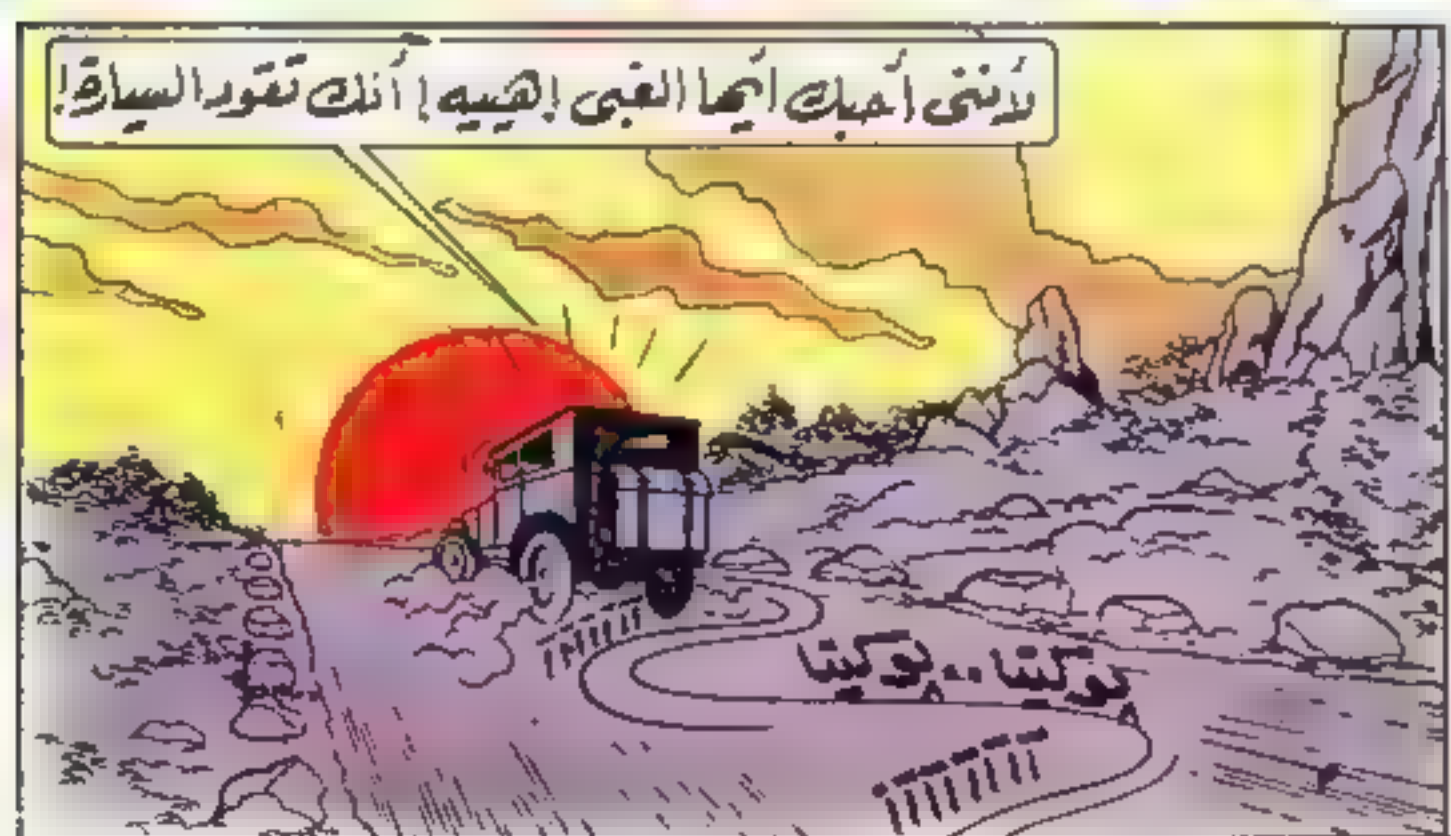
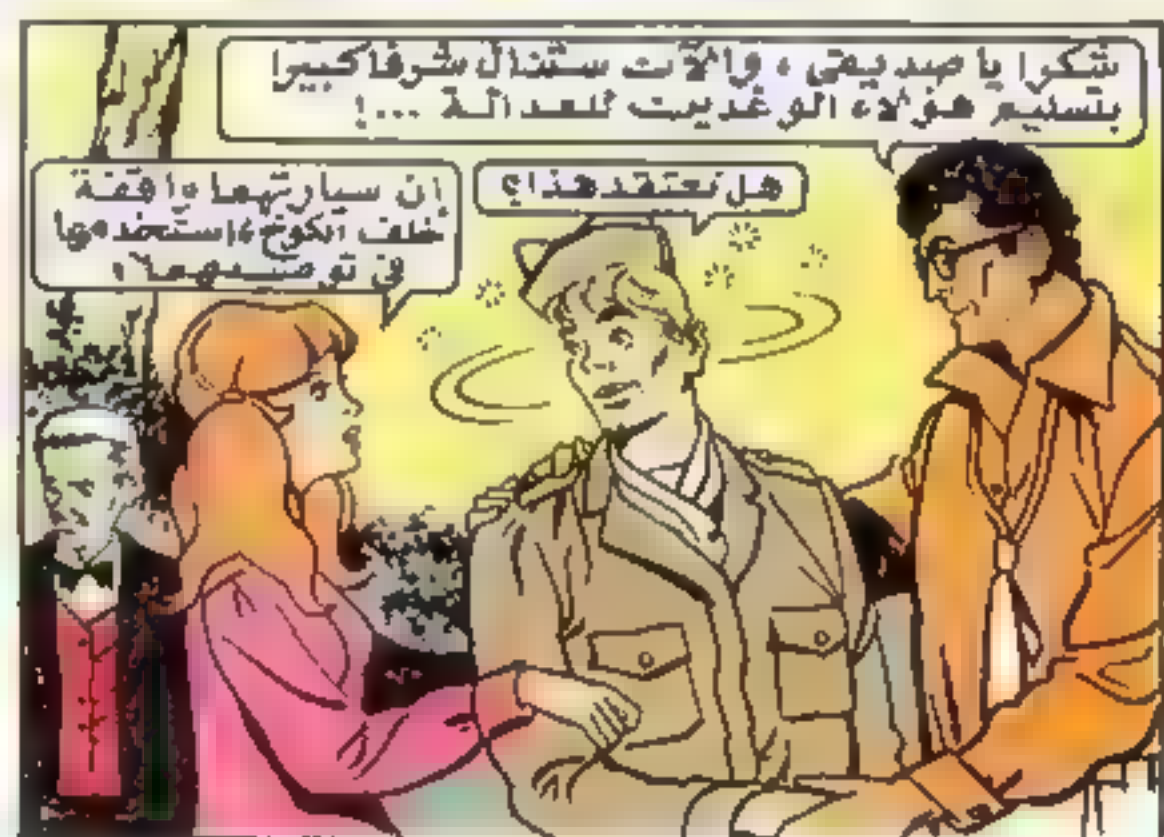
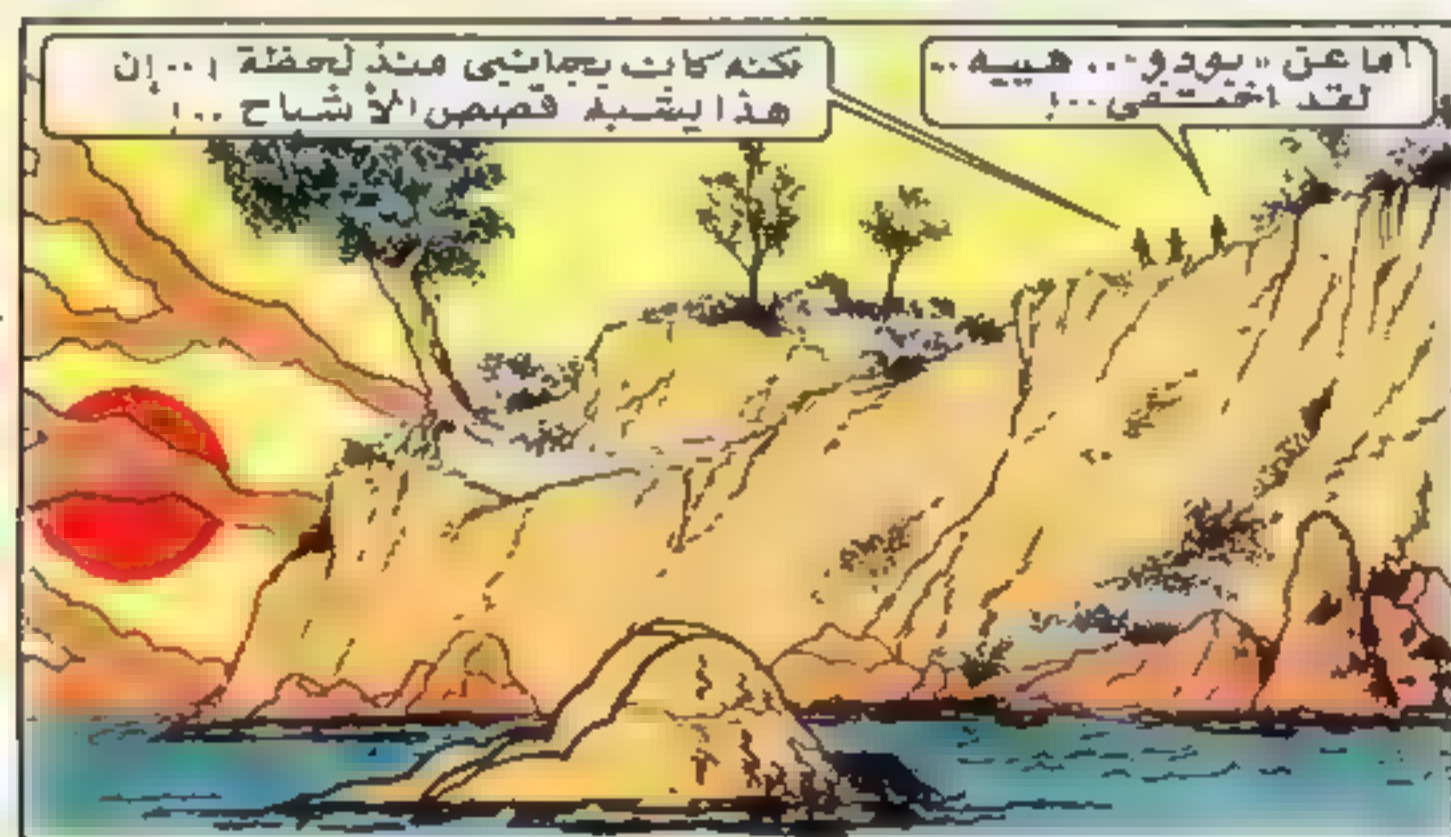
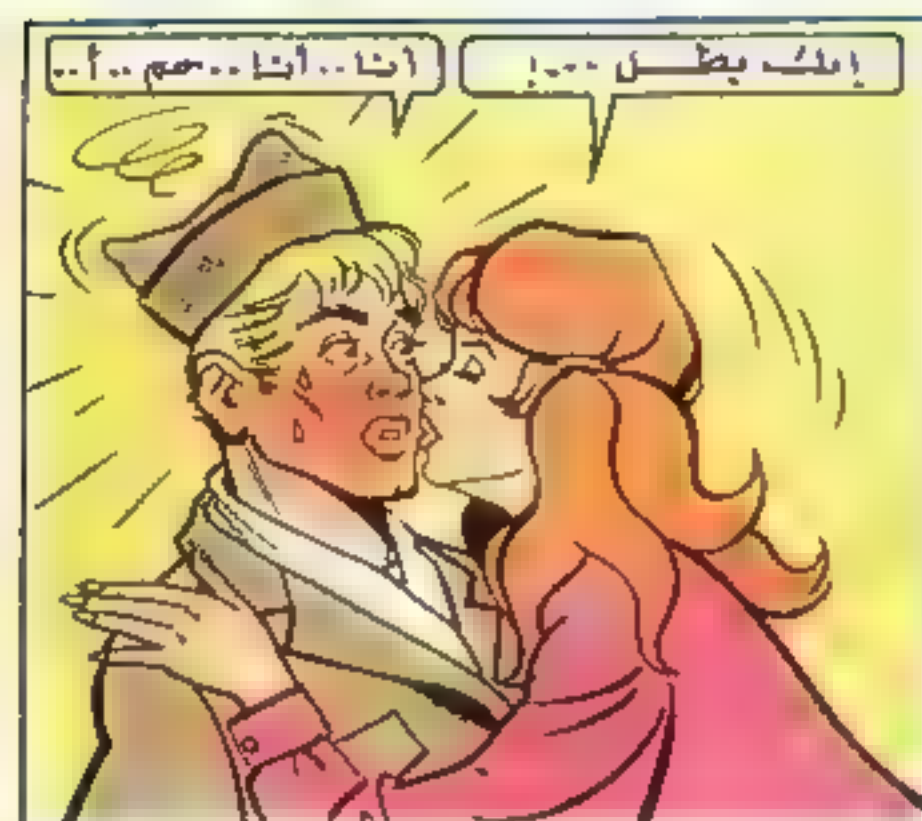
مرا فو؟ يوافق... أعد!

أنت طريقتك مذهقة يا سيد.. ماجلان! احتسب!



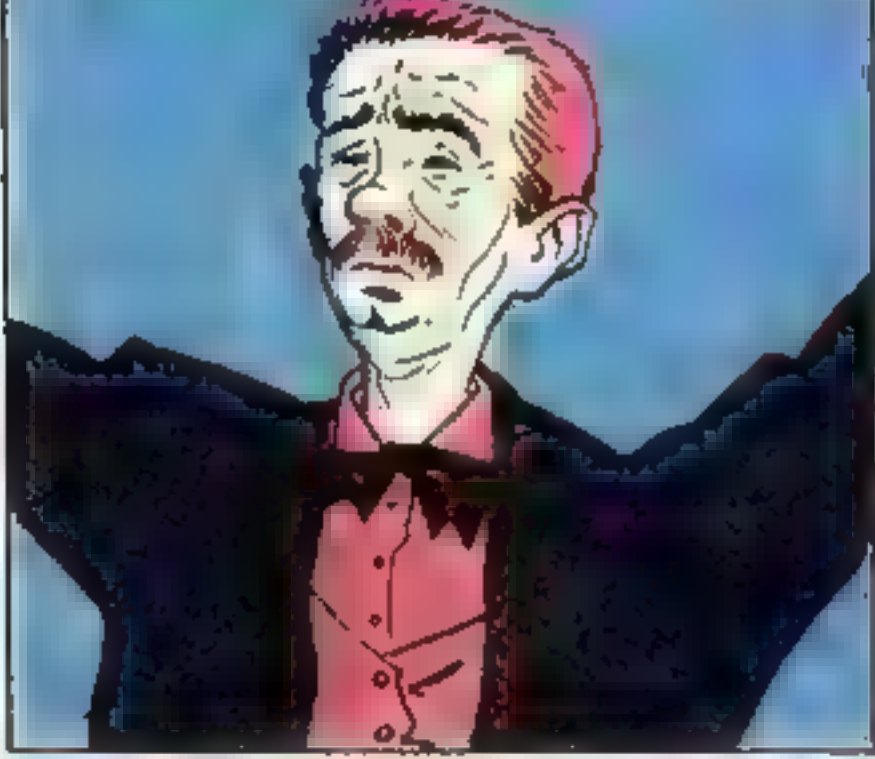
... التي ينبغيها يا ستمران..

السيد ماجلان

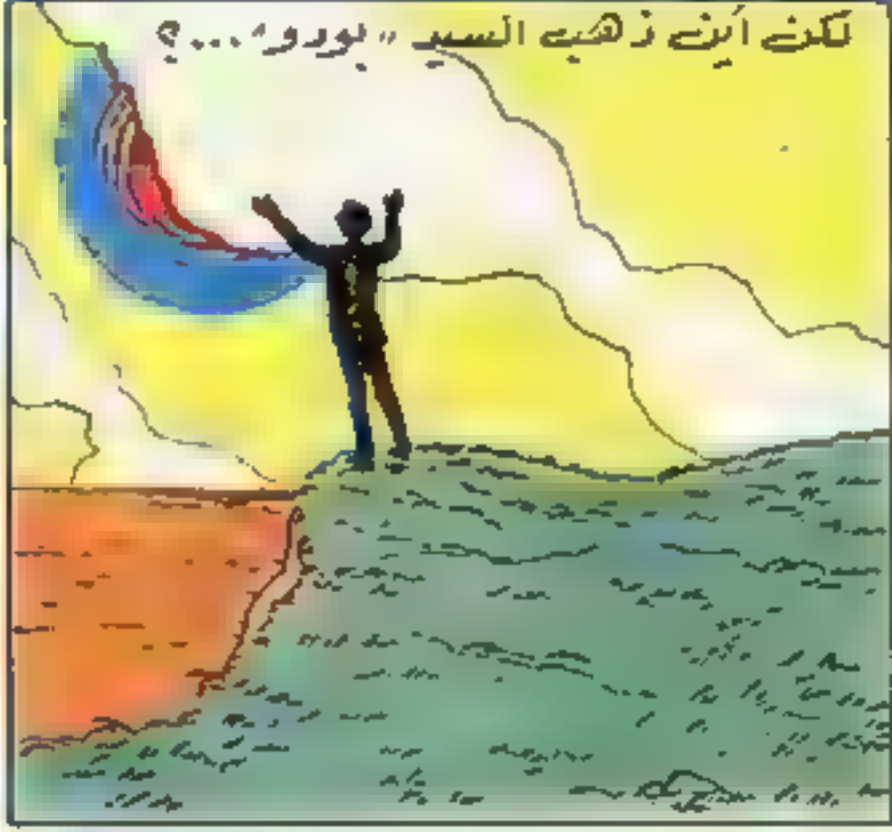




...هل ينوي أن يقوم بالتقام فطيم؟



لكن أين ذهب السيد "بورو"...



من حسن الحظ أن كل شيء انتهى على خير. لكن...



واحد.. اثنين...



إن ما تفعله يا ماجلان - يمكنني أيضاً أن أفعله!



أخيراً!



سنتقابل مرة ثانية - يا ماجلان!



زوربيبي



نهاية المغامرة

الجمعة

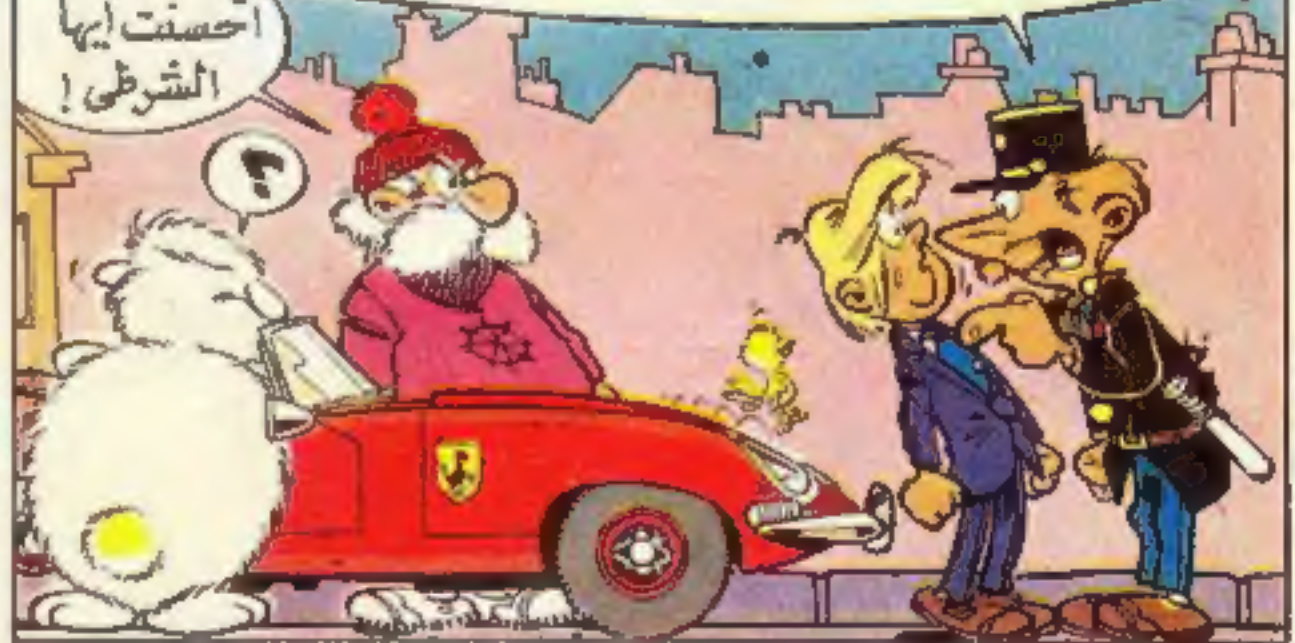
هيا يا «لوبيو»! قالة شارة خضراء للعشاة! يمكننا العبور!
انت التزام فتواعد المرور يجعلنا نطرح المجازفة جانيا!



هل جنت؟! ألم ترا الإشارة
الاحمرء بلون الدم؟ هل كانت
مضئبة للذباب؟ أيها السائق
الغبى!
إنك لا تفهم أن
تكون حذرا!



أنت أيها المتهم! كيف تقود السيارة كالمجنون! وبما أني
ضبطتك متلبسا، فإنني أحمر لك مخالفة!



ما رأيك في هذه السيارات المجنونة؟ خاصة عندما
يكونت تحتها شرطي موشط عاصب
اللا تفجار...



فراك

الغلاف الأخير

تان تان تقدم لك هدية لطيفة إبتداء من العدد الأول وحتى العدد الثامن .
وهذه الهدية عبارة عن صورة كبيرة مقسمة إلى ثمانية أقسام ننشر كل قسم
مها في ظهر عدد . وعليك أن تحفظ بها حتى تكتمل الصورة . وتقوم بنفسك
بتجميعها فتحصل على صورة جميلة .



العدد القادم



- ١ أشباح في الظلام .
- ٢ جريمة خطف في طوكيو .
- ٣ قاسان لارشيه والقائد .
- ٤ "أبوللو" ينادى "سويوز" .
- ٥ فتيات في السباق .
- ٦ الفارس المثلثم .

سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عمان	٥	شلات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
اليمن	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢٤	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

• الاشتراكات : في ع.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a f

Please c

the origin



sale or Ebay

it, and buy

the arabic

uity

www.ComicsGate.com